

PN
5359
T32
v.1-2



فِيلِيمِبْ دِي طَرَازِي

يا معاشر الصحب ذارم بـ افترت رسومكم وبها قد صار مزداننا
فـ اـنـاـنـاـ اـخـتـ نـفـمـ مـعـ رـغـاـ عنـ الـهـرـ فيـ ذـالـسـفـرـ يـخـوانـاـ



بِسْمِ اللَّهِ رَحْمَةِ الرَّحْمَنِ

المقدمة

اماً بعد فيقول الفقير اليه تعالى فليب بن نصر الله بن اقطون بن نصر الله بن الياس بن بطرس دي طرازي اني منذ سنتين اذعت نشرة معلمها فيها عزبي على تأليف كتاب شامل لتاريخ الصحافة العربية في مشارق الارض ومقاربها، فصادف مشروع ارثي احمدى روام المسائل التاريخية الذين اخغوني برسائل التشخيص واستغثني على ابراز هذا الفكر الى حيز العمل، ولا يخفى ما يحمل دون ذلك من المصاعب الكثيرة التي تسلام درسا طويلاً وجهداً متواصلاً لقلة ما كتب في هذا الموضوع حتى الآن . وبما كان قدماء الصحفيين قد طواهم الزمان وكادت آثارهم تتعرض ببرور الايام اضطررت الى التقبش عن صحفهم بكل وسيلة ففالة فضلاً عن معاودة الشيوخ من معاصريهم لبلوغ الفاللة المنشودة . فكان خدمة الادب والادباء، ذلكت امامي كل الصعاب ومهدت لي سبيل الوصول الىغاية المقصودة بعد الجث المدقق . ولكن شحيط المعلوم علماً يأهمية هذا المشروع أكتفي بابراد عبارة شهيرة قالها احد افضل الكتاب وهي تسقى ان تكتب باء النهب : «البلاد التي لا محاجة فيها لا صحة فيها»

فأقدمت على تحقيق هذه الامنية تعزيزاً لمقام صاحبنا الشريفة وإعلاه لمارتها امام الفريدين الذين يرزا في هذا الفن الجليل ومجاهدوا في جادته المجد الحسن . وعكدا تيسير لي بعد العنا الشديد ان اسد هذه الثلعة في لغتنا العربية وأزف عملي لمحكم ناطق

واضطرب بعد اقامته سنتين بمصر ان يعود الى اوروبا فتم سجنه فيها . وعاد الى مصر ففي سنة ١٨٨٩ فاغضا في محكمة مصر الابتدائية . وكثيراً ما كثنته اوزاره كتابة ملاحظاته على النساء المترعى لانه كان واسع الاطلاع فيه . وما زال عالماً بجهد رغماً يعتوره من المرض حتى توفي سنة ١٩٠٧ (١٨٩٩) .

وقد خلف آثاراً كتابية اكبرها كتاب «صفوة الاعتبار بستودع الامصار» طبع مصر في خمسة اجزاء ، وهو عبارة عن رحلة عامة في اوربا ومصر والشام والجاز وغیرها . وذكر فيها كثيراً من الماقنات التاريجية والاجرامية من بلاد العرب وتونس والجزائر لتجدها في كتاب آخر . واكتثراها شاهدةً بنفسه او كان داخلاً فيه ولا يليها تاريخ تونس والجزائر .

وله ماحلا ذلك رسالة «خفة المخلوق في حل صيد بندق الصاص» ومحضرة في ذن المروض . ورسالة في «الحقيقة في شأن الرفق» بحث فيها عن كيفية معاملة الرفق عند المسبيحة وارت منع الحكومات الاسلامية لتجارة الرفق شرعاً . وكتاب «غير بد الاستنان للرد على الخطيب رباني» رد فيه على مكتب رباني في الاسلام والعلم . ورسالة في مواز ابيات اوراق الديون التي تصدرها المالك الاسلامية حتى تبقى اموال المسلمين في بلادهم ولا يجدهم عنها الاشتاء الربا وهو لا يطبق في هذه الحالة عليها . والف كتاباً مسمياً في شأن التعليم مصر ذهب فيه الى وجوب انتشاره باللغة العربية لسهولة تناوله وتمييه بين طبقات الناس . وله كتابات اخرى لم تتف على اصحابها . ويؤخذ من مجلمه ان صاحب الترجمة كان من محبي الاصلاح ونفر ب المسلمين الى عوامل الثقة الحديث وزاله ما قد يعترضهم من اشباه الموارع الدينية على خوماً كان يفعله الشيخ محمد عبد رحيم الله (جريجي زيدان)

— ٣١ —

❖ فرنسيس مراث ❖

كان منزلة آل مراث بين نصارى حلب بيشتمل الادبية في الصيف الثاني من القرن السادس عشر كذلة آل اليزيجي وأآل السنطياني في لبنان والديار الشامية . فانهم أبقوا روح المارف في ابناء وطنهم وخدمو المعلوم بالتأليف والصحافة ، واشتهروا منذ القرن الثامن عشر بالوجاهة وطبع الاروعة والصيت الحسن . ومنهم قام الشاب بطرس بن نصر الله مراث الذي استشهد في سبيل دينه في ١٦ نيسان ١٨١٨ على يد خورشيد باشا والي حلب مع عشرة شبان آخرين^(١) . وقد رثاه

(١) راجع تفاصيل هذه الحادثة في كتابنا «السلسل التاريجية في اساقفة الابرشيات السريانية» المطبوع سنة ١٩١٠ صفحة ٢٣٥

حيثما نثر الشاعر الكبير نقولا الترك بقصيدة طوبيلة نورد منها بعض آيات وهي :

كم ينشي فلي الموج كلاماً قد مضى الممُ الذي قد كلاماً
ما حسر والكلام ما الخسارة كانت تتن توسمَ وتألمَا
تباكي نعم لكن على صخر الفلا وانا على صخر الملي اباكي دما
شلت يد الباقي الذي قد اهدرت دمه الراقي وحللت ما حرما
له فجمة بطرس كم فنتت كبدى وافت في فوادي أئسها
واف الى سفالك الاما شهامةً وغضي المايا مسرعاً متقدعاً
وانضم منحازاً مع الشهداء في جنات خلدى بالسباء منعماً
فاذاك قلت صلوه تعجبآ بما ريشني في دمه الراقي ورث الها
ثم اشتهر فتح الله مرأاش وكان ذاً لام واخر باللغة العربية وادبها وترك منها اثاراً عظيمة .

وسنة ١٨٥٠ اسافر الى فرنسا ضرورة دعت الى ذلك فمكث فيها ثلاثة سنين وقد استحصل منه في هذه الرحلة بكترا المجاله فرنسيس الذي خلفه في آدابه بل فاق عليه بالذكاء والممارف وفنون الالتشاد شرعاً وثرياً ، وعليك ما ورد في كتاب « الآداب العربية في القرن التاسع عشر » عن اخباره باختصار :

وُلد فرنسيس بن فتح الله بن نصر الله مرأاش في ٢٩ حزيران سنة ١٨٣٦ ثم تلقن المعلوم السانية وآداب الشعر . وانكك على دراسة الطب اربع سنوات تحت نظرارة طبيب انكبيزي كان في الشهباء . واراد ان يتم دروسه في جامعة فرنسيس فسافر اليها في خريف سنة ١٨٦٦ وقد وصف سفره اليها في كتاب « رحلة باريس » الذي طبعه سنة ١٨٧٢ في بيروت . ولم يسدده الامر في غربته تکر راجعاً الى وطني وفروع للتصنيف رغماً اصابه من ضعف البصر واخططاقوى حتى افل بضم حياته فات سنة ١٨٧٣ في مقتل الكهولة . وكان فرنسيس صادق الامان كثير الثدين وقد اذلف كناناً بناء على مبادئ العلوم الطبيعية والفلقية يائماً لوجود الخالق واثناً لحقيقة الوحي مياء « شهادة الطبيعة في وجود الله والشريعة » اعرب فيه عن دقة نظر وعمرفة بالحوال الطبيعية والعلوم المصرية . ومن منتقاته التي مع فيها بين الفلسفة والآداب فاودعها آراءه « السياسية والاجنبية على صورة مبتكرة كتاب « غابة افق » الذي طبع في حلب سنة ١٨٥٣ ثم كرر طبعه في بيروت ومصر . ومثله كتاب « مشهد الاحوال » المطبوع في بيروت سنة ١٨٨٣ على اسلوب لطيف ونقى حديث . وفي بيروت طبعت له رواية حسنة دعاها « در الصدق في غراب الصدق » . وما طبعة قبلها في حلب « كتاب « المرأة السنية في المبادئ الطبيعية » (١٨٦١) طبع فيه اصول علم الطبيعة . ثم خطبة في « تزية المكروب وراحة المتعوب » (١٨٦٤) وكتاب « الكنوز القتيبة في الرموز الجينية »

فهرس

الجزء الأول من تاريخ الصحافة العربية

صفحة	المقدمة
٣	الوطنة: وفيها ثمانية فصول
٥	الفصل الأول: تأسيس الصحافة وشهر مسمياتها ومواضيعها المختلفة
٩	الفصل الثاني: تعريف الصحافة من أقوال مشاهير الملوك والكتاب والصحابيين
٢٠	الفصل الثالث: مؤرخو الصحافة العربية
٢٨	الفصل الرابع: وجود تسمية المصحف الدورانية لدى العرب
٣١	الفصل الخامس: فوائد تاريخية وشذرات أثرية عن الصحافة عموماً والערבية منها ب نوع خاص
٣٥	الفصل السادس: طلاق حسني
٣٩	الفصل السابع: معرفة الجيل
٤٢	الفصل الثامن: الصحافة وأعاظم الرجال
٤٥	الحقيقة الأولى: تقدمت تكون الصحافة إلى تاريخ افتتاح رقعة السويس ١٨٦٩-١٧٩٩
٤٥	باب الأول: يشتمل على أخبار كل البرائد والمجلات التي ظهرت في هذه الحقبة مع وصفها وبيان أحوالها
٤٥	الفصل الأول: تكون الصحافة العربية
٤٨	ـ الثاني: أخبار الصحف من أول نشأتها إلى سنة ١٨٥٠
٥٣	ـ الثالث: أخبار الصحف من منتصف القرن التاسع عشر إلى فنطة بر الشام سنة ١٨٦٠
٦٤	ـ الرابع: أخبار الصحف من فنطة بر الشام سنة ١٨٦٠ إلى سنة ١٨٦٩
٧٩	ـ الخامس: أحوال الصحافة العربية في الحقبة الأولى وأهمية من كتباتها
٨٢	باب الثاني: ترجم مشاهير الصحافيين في الحقبة الأولى
٨٢	ـ الشيخ ناصيف اليازجي ١
٨٩	ـ بطرس البستاني ٢

٩٢	رفاعة بك الطبطاوي	٣
٩٦	احمد فارس الشهابي	٤
١٠٠	الكونت رشيد المدحاج	٥
١٠٢	خليل المؤري	٦
١٠٥	رزق الله حسوت	٧
١١١	ميخائيل مدور	٨
١١٥	الياس بك جبارين	٩
١١٧	الماج حين بهم	١٠
١١٩	سلیمان المراري	١١
١٢٠	يوسف الشلدون	١٢
١٢٢	ابوه مركيس	١٣
١٢٥	حسنا بك ابو صعب	١٤
١٢٨	حسن المطار	١٥
١٣٠	عبد الله ابو السعود	١٦
١٣١	سلمي المؤري	١٧
١٣٣	سلمي شحادة	١٨
١٣٥	الشيخ يوسف الاسير	١٩
١٣٩	محمد بير الخامس	٢٠
١٤١	فرنليس مرآش	٢١
١٤٤	الدكتور كرنيليوس فان ديك	٢٢



عبد الحميد الثاني

سلطان المئانيين وآخر عدو الصحافة والصحفيين

(أعلنت ملكاً فلم أُحبِّنْ ميَاسَةَ وكُلَّ من لا يُسوسُ الملكَ يَخْلُمُ)
(وَمَنْ غَدَ لابساً ثوبَ النَّعْمَ بلا شَكْرٍ عَلَيْهِ فَمَنْهُ اللَّهُ يَنْزِعُ)

واستقامه مبادنه . وهو حائز على بعض الرتب و اوسمة الشرف التي نالها بكل استحقاق . وقد طلبنا منه ان ينفعنا بسيرته حياته و رسمه حتى تنتهيما في هذا الكتاب فلم تفلح لشدة اضطرابه و كراحته لحب الشهرة . اما زميله الياس مطر فقد افرزنا له ترجمة مخصوصة في الباب الرابع من الجزء الثاني

الفصل الثاني

اخبار جرائد دمشق و مجلاتها

﴿ دمشق ﴾

جريدة أسبوعية سياسية ظهرت عام ١٨٧٨ باللغتين العربية والتركية لصاحب امتيازها احمد عزت باشا العبد الذي ترقى بعدها الى اعظم مناصب الدولة حتى صار كاتباً ثانياً للسلطان عبد الحميد . وكان لدى تأسيس جريدة «دمشق» رئيساً لقسم المخابرات التركية والمعروفة في حكومة سوريا على عهده ولها جوهرة باثما المؤرخ الشهير الذي سُرّعَه على انشائها . وقد نشر على صفحاتها فضولاً كثيرة اشار فيها الى ماقرر العرب وما فلتهم وعذائهم وقضائهم . وبعد انتشارها بخمسة شهور اتجهت زماماً قيئراً لتناول شخصية . ولما أندى منصب الولاية الى مدحت باشا سنة ١٨٧٩ رافقه اسعد افندي احد ابطال تركيا الفتاة . واشتهر اسعد افندي بهجومه على معاوي على قصر «جرانان» لانقاذ السلطان مراد الخامس من الحبس وتقبيله سيف الخلافة بدلاً من عمه السلطان عبد العزيز الخالد . فاعوز مدحت باشا الى احمد عزت باستاناف نشر الجريدة التي اعيد ظهورها في آب لسنة المذكورة . وعهد الى اسعد افندي بكتابه قصها التركي لرسوخ قدمه في قواعد اللغة العثمانية . وبعد سفر مدحت باشا من سوريا اشترى اسعد افندي مع جرمان لويس في تاطي فنـ «الحاماـة» ثم صار مديرآ لرئيـ التبغ في دمشق . وقد توفي في آخر أيامه الى فزان بطرابلس الغرب ومات هناك

اما القسم العربي من الجريدة فتولى كتابتها لم يذكره غيري الذي كان اذاك محترم مقاولات مركز الولاية فنشر فيها المقالات السياسية والمعارنية تمزّقاً لا ركان الدستور . وفي الناء ذلك انضم احمد عارف بك ابن الملا نور الله فاضي دمشق الى صاحب الامتياز فاشترى كما مـ سـيـ ادارـة هذه الصحيفة . ثم انتقل خبروها بعد صـفـةـ الـيدـ اـدبـ ظـفـيـ ومـصـطـفـيـ وافتـ الذـينـ اـشـتـأـنـ خـلوـهـ السنـينـ . ولا اخذـ اـحمدـ عـزـتـ باـشاـ يـتـقلـبـ فيـ مـأـمورـ يـاتـ السـلـطـةـ خـارـجاـ عنـ مـسـقطـ رـاسـ اـضلـهـ الىـ إـهـالـ مـصـلـحـةـ الجـريـدةـ التيـ صـارـتـ تـصـدرـ بـلاـ اـنـظـامـ الىـ آـخـرـ عـهـدـهاـ فيـ سـنةـ ١٨٨٢ـ



سليم بك عنخوري

منشى مجله «مرآة الأخلاق» ومحرر مجلف «دمشق» و«الشام» و«المشكاة» في دمشق ومؤسس جريدة «مرآة الشرق» ومجلة «الشباء» في القاهرة وكاتب المقالات المديدة في أشهر الجرائد العربية

* مرآة الأخلاق *

مجلة نصف شهرية ظهرت في غرة كانون الثاني ١٨٨٦ الصاحبها سليم وحنا عنخوري .
وكان تُنشر بشكل كتاب يتألف منه في آخر السنة ٢٤ جزءاً وكل جزء في ٤٤ صحفة صغيرة بدون
امتياز من طرف الحكومة . وقد استهلاها بهذه البقتين :
الأمسِعْ صاح لرواية وانظر بها صور الشارق والمغارب
في المرأة بظاهر كل شيء إذن كل ذلك مرآة العجب .
وكان هذه الجملة على قسمين كاصفحاتي في ذاته المقال : «احدهما روايات نجاذب
طيف الغرام والادب ونأخذ بناصيفي الفكاهة والعلم . والثاني يخوض كل عباب وببحث في كل ركاز

وتراب . فجئاً فاز بـ «كنزها» وأليها ظفر بشذرة احجزها خلا السياسة والدين». وعلى أثر صدور المدد الأول منها حجرت عليها الحكومة استناداً لرواية قدّمت على أحد أصحابها سليم بك بموجة أنه يتحدى القرآن في المقالات التي ينشرها في القسم الأول منها وهو الشخص به تغويه . وبعد المرافة التي أخلت عن التبرئة أصرّ عن اطراد نشرها أخذراً من مظالم الحكم . ثم نال سليم بك امتيازاً بتسييس مطبعة باسم «الاتحاد» وبجهة باسم «مرأة الأخلاق» على يد ناشد باشا وإلي سور يا . ولكن شدة التضييق والرقة على المطبوعات في ذلك الوقت حالت دون استثمار إمداد الحلة بقيت مطوية إلى الان

وكان شريكه حنا بن روفائيل بن حنا غنوري من نواع الشبان السوريين . فانه ولد سنة ١٨٦٤ وتخرج في المدرسة الظريرية في بيروت وانتقل بن الشيل في دمشق مع جورج مرزا مدة من الزمان . ثم سافر مع خاله المطران ملائنيوس فكاك سنة ١٨٨٢ إلى روما فارييس . وعندك أخذ درس الطب ويعلم الآداب العربية في مدرسة القديس يوسف ثم التذهب إلى ان مات بجامعة في ١٣ اذار ١٨٩٠ عن ستر وعشرين سنة . وكان يارعاً في اللغة العربية ومن قلادة ككتابها . وقد انتخب «الجمع العلمي الاسيوبي» «عضوًا له» في باريس . ولهم من المطبوعات رواية «الموى شرك الموان» ورواية «شقاء الحسين» وغير ذلك من الآثار الأدبية . وكان يتعدد كثيراً على المكتبة الكبرى في باريس لطالعه ونسخ بعض المخطوطات القديمة . وبعد وفاته نُشر كراس مصدر برسمه وحاوٍ لترجمته وما ثرث

الفصل الثالث

جرائم حلب

﴿ الشهاء ﴾

صحيفة أسبوعية عامة المباحث ظهرت في ١١ آذار ١٨٧٧ لصاحب امتيازها هاشم عطار وطبعت في المطبعة العزيزية . ثم انضم إليه عبد الرحمن الكواكي وميخائيل بن أنطون مقال وانتشرت كما مما في إصداراتها . وصادف ظهورها على أثر إعلان الحرب الشهيرة بين الدولتين العثمانية والروسية وكانت تنشر أنها هذه الحرب مع سائر المؤادات الداخلية والخارجية . وبعد ظهور المدد الثاني منها تعطلت بأمر كامل بasha وإلى حلب ثم أعيد نشرها . وقد ورد في من اعتبرها بـ «مقدمة جريدة «العادل» الخالية التي صدرت في ٢٥ تموز ١٨٧٩ لنشئها عبد الرحمن الكواكي وهالك نصه :

«وبناءً على ذلك كان اصدار جريدة الشهباء التي وقفت خدمتها بامانة وجعلتها تحوز حسن القبول من المعموم، غير أنها أصبت اضطراباً في السابق دولته كامل باشا فعطلها ثلاث مرات، ولا نرى حاجة لبيان اسباب وقوفها تحت هذا التعدد شهرة أمره ... على انانا نكتفي بالقول ان حضرة الولي المشار اليه ماذا يجيب اذا سئل في محكمة الاشارة عن سبب مقاومته وجهه في صد هذا الشروع الخيري وماراسة الفائرين به واخراجهم ماديًّا واديرًا . هل له من جواب يدفع عنه الحكم الحق بان السبب ليس الا ما في فطرته من عداوة الحرية؟ .. لان كامل باشا في التعطيل الثالث امر اولاً بالجزع على المطلبة ووضعتها تحت مرافقة الصادفة . ثم لم يشااعر اعتراف اعلام المحكمة الايadianة في براءتها كا انه لم يفعل بعد ايضًا بصدق المحكمة الاستثنافية على البراءة . بل استبدَ في تعطيلها بصورة غريبة جداً . اما حضره دولته مظہر باشا فانه منذ تشریفه لا زال يذلل لها عواطف التنشيط والتشويق والوعود بالمساعدة والحماية وامتلاك نظرية مصر» حاً يانها ان وجدت في اعمال واجرأت دولته نفسه ما يقتضي التنبية او التذيد يسره ان يراها غير متحاشية من ذكره... لكن قد ساءنا اخيراً كون «الشهباء» عاقبها بعض المowanع عن تغتنم هذه الفرصة فقام مقاومها في ذلك «الاعتدال»

* الاعتدال *

صحيفة أسبوعية سياسية ظهرت في ٢٥ تموز ١٨٧٩ المنشئها السيد عبد الرحمن ابن الشيخ احمد الكواكيي بدلاً من جريدة «الشهباء» الماز ذكرها . وكان تصفيفها مطبوعاً باللغتين العربية ونصفها الآخر باللغة التركية تعبيراً لتواندها بين سكان ولاية حلب الذين يغلب عليهم النصر التركي على سواء . اما خطتها وعباراتها وغرضها وباحتها فيفضلن كله مما ورد في المقالة الافتتاحية وهذا نصه بالحرف الواحد :

«على ان الاعتدال في الشهباء من كل حيادية . وقد اخذت على نفسها من قبل ومن بعد القيام بكل وظائف الجرائد الاهلية من نشر محاسن الاجرآت واعلان مبنات المؤمنين وعرض احتياجات البلاد الى مسامع أولى الامراء ونشر كل ما يقتضيه تهذيب الاخلاق وتوسيع دائرة المدارف من ايجاث عملية وسياسية وغيرها . وبناءً على كون الاعتدال مصممة بالخلاص على ان يكون مسلكه ممتدلاً في جميع مقاصدها تعلم انه اذا وقع فنصيرها ونيتها عليه تبادر لاصلاحه مشككة انسان المحبين . لان اشرف ما يكون للبرائد ادنى حوز على حسن القبول والولا من المعموم » وانطعاً مراجحة هذه الجريدة في مطلع حياتها لان صاحبها المشهور بغيره الفمير وسب الوطن كان يتباهي الحكومة على مواضع امثاله بكتاباته الشائنة وارشاداته الصائبة . فليخاتمه الحكومة

اضطرَّ إلى توقف «الاعتدال» وهكذا حرمت الدولة من نشر رياته الاصلاحية. وكان الكواكيي المثل الحي بلا نزاع للجامعة الإسلامية التي سُئِّي في إيجادها جمال الدين الأفغاني . والبِلْك ما كتبته جريدة «رأي العام» بيروتية بتاريخ ١١ كانون الثاني ١٩١٢ قالت :

«اما الكواكيي فقد كان مع ذلك له شأن في الخطابة صاحب نظر دقيق ونير . وقد أخذ ذكره الأفغاني في مقدمة المؤتمر الإسلامي فشرحها شرحاً مطولاً في كتابه الذي صدر باسم «مدخل جمعية أم القرى» وضمن هذا الكتاب أعمال المؤتمر الذي لم يمكن عقده . ووصف بالسلوك الحسن حالي العالم الإسلامي وشخص امرأته بكل انتقام من ذكر المدوا ، اللازم لها الكواكيي هو العالم النظري الذي دعا للمجتمعية الإسلامية . وهو المذكر الذي لم يُؤثر فيه الوعيد والتهديد . وإذا كان الأفغاني قد اظهر البِلْك الى عبد الحميد بعيشه الى الاستئانة حتى مات فيها . فإن الكواكيي ظلَّ «داعيَ المدوا» الـ «عبد الحميد حتى الف كتابة» — طبائع الاستبداد ومصارع الاستبداد — تشبيعاً على حكومته »

الفصل الرابع

جرائم جبل لبنان

الجريمة

امم جريدة أسبوعية هزلية صنفية الحجم مطبوعة على الملأم (الجلاتين) اصدرها في نواحي سنة ١٨٧٣ الشیخ نوبل الخازن في قرية « درعون » بلبان . وهي تتضمن شيئاً كبيراً من الوارد والمحكم واللطائف التي اشتهر بها خصوصاً والشانع الخازنون عموماً . وكانت تحظى اقبالاً على حوادث يوسف بك كرم أشهر ابطال لبنان في القرن التاسع عشر مع اخبار الحروب التي جرت بيته وبين دارو بشاش اوائل متصرف في اجليل المذكور . فكان اهل الدوق يهافتون الى مطالعتها وقد عطّلها مشتملاً بعد صدور اعداد قليلة منها

ولد الشیخ نوبل من ابيه قاصوه بن حصن بن نوبل بن حصن بن نوبل بن حصن بن فیاض بن نادر بن خازن بن ابرهم بن سركيس الخازن . وكان جده الشیخ نوبل بر، حصن فضل فرسان في بيروت وكانت الجمع اللبناني الذي اقامه سنه ١٨٧٣ في دير الوربة . ودد تقى صاحب « الجمة » مبادىء المعلوم في دير الشرة للسريان الكاثوليك . ثم اخذ دعم الفقه عن المطران يوسف الحبيب منشى جمعية المرسلين اللبنانيين . وتوفي الفقاهة مدنة في محكمة لبنان فكان مثال الزانقة والامتنانة وبعد ان ترك الفقاهة زاول فن الخاتمة الى آخر ايمانه . ورحلت وفاته في اواخر تشرين الثاني ١٩٥٠ في بيروت على اثر مرض السرطان . فنقل الى مسقط رأسه في درعون حيث دُفن باکرام وتولى

وبعد اعتزاله الحياة السياسية صار يقضي جانباً كبيراً من اوقاته في مطالعة الصحف و دروس احوال الام والعنابة باملأكـ الواسمة في سوريا وعمره . وكان السلطان ثقة فيه بعـ عليه في الامور المطلعة لـه رـى فـه وزـيرـاً عـاليـهـ المسـمـةـ قـويـاـ المـاظـنـةـ وـاسـعـ الـاطـلـاعـ بـهـ اـمـ منـاجـ المـكـوـمـةـ قضـائـيـاـ وـسـيـاسـيـاـ وـمـالـيـاـ . وـكـنـاـ نـوـرـاـ بـسـطـ الـكلـامـ فـيـ سـائـرـ ماـ يـتـعلـقـ بـشـوـؤـونـ هـذـاـ الـوزـيرـ الـعرـبـيـ الـذـيـ اـحـزـ شـهـرـةـ فـيـ صـحـافـ التـارـيخـ الـحـدـيثـ قـبـلـ الـانـقلـابـ الـمـشـهـورـ سـنةـ ١٩٠٨ـ فـيـ السـلـطـنـةـ الـعـيـانـيـةـ . وـكـنـ تـرـكـ لـيـسـقـبـ الـحـكـمـ لـهـ اوـ عـلـيـهـ بـعـدـ خـرـوجـ هـذـهـ الـدـوـلـةـ مـنـ الـمـأـرـقـ الـحـرـجـ الـذـيـ اـوـصـلـهـ إـلـيـ السـيـاسـةـ الـخـاـصـةـ فـتـقـلـعـ جـهـيـنـةـ قـولـ كـلـ خـطـبـ



* عبد الرحمن الكواكبِي *

محـرـرـ جـرـيـدةـ «ـ فـراتـ »ـ وـ منـشـيـ جـرـيـدقـ «ـ الشـهـاءـ »ـ وـ «ـ اعتـدـالـ »ـ فـيـ حـبـ
الـعـلـمـةـ وـالـشـهـرـةـ صـدـيقـانـ بـغـلـبـ انـ تـهـاجـهـ فـلـاـ تـكـونـ اـحـدـاـمـاـ بـدـوـنـ اـخـرـىـ . وـكـمـاـ
كـنـيـراـ مـاـ نـفـرـقـانـ فـتـكـونـ الـمـظـلـةـ بـلـاـ شـهـرـةـ وـالـشـهـرـةـ بـلـاـ عـلـمـةـ . فـقـرـىـ بـيـنـ اـمـلـ الـشـهـرـةـ الـوـاسـعـةـ
مـنـ اـذـاـقـيـهـمـ وـسـيـرـتـ غـورـهـ رـأـيـهـمـ كـاـطـبـلـ يـدـوـيـ وـنـهـ اـلـيـ بـعـدـ وـجـوـفـهـ فـارـغـ . وـاـنـهـ اـنـاـنـاـ

تلك الشهرة بما يُطبّعوا عليه من الميل الى نشر حمادم في الصحف ليقرأها الناس ويتعذّرّ بها . وقد ينفّعون المال ويتحمّلون اوعز اسباب السعي في هذا البيبل . وترى بيتهم من لا مهدّة له فيتخلّ محمد غيّره او تكون له حبة منها فيجعلها قبة . فإذا نشر ذلك عنه في صحيفه او نشره او كتاب حمله وظاف به في الامل والاصدقاء ، يتمّ بقرااته لهم وينفذ بما يلي من آيات الاعمال وخصوصاً في هذه البلاد – بلاد الحاملة التي يزداد فيها المفروض غروراً اذا لا يسمع من الناس الا اطراً واعجباً ولو كانت حالة تدعوا الى التقرير والتبيّن – ويعدون ذلك من ادب الحديث فما كل شهير عظيم ولا كل عظيم شهير : فكم بين ظهرياتينا من رجال توافت فيهم شروط العلامة ولوراقتها الاسباب لأتوا بالاور العظام . وقد ظهر مواهيم من خلال اعالم وان شافت دائرة العمل . ولكنهم لغبتهم عن الشهرة لا يعرّف اسماء الا القليلين فإذا اصحابهم سوّا اذا مردوهم اخبارهم وخدّلوا بافضلهم

ومن هذا البيبل عبد الرحمن الكواكي الحليي قدم جاء مصر سنة ١٣٦٦هـ وقام بفتح قلب العاصمه . ومع سمعة عاليه وغزاره مادته لم يسمع بذلك احد ولا عرفه الا الاصدقاء والاصحاء . وهناك اناس يقصرون عن ادراك بعض منزلته علماً وفضلاً ولكنهم لاقطاً افادتهم مصر حتى تناقلت الصحف اخبارهم بما ينشرونه فيها من نشاط افلامهم او ثار فرائهم . وقد لا تكون تلك البارشيه – وإنما يعودون الى شعرها رغبة في الشهرة . فالكواكي لم يكن من اولئك ولكن همه كان منتمراً الى خدمة الوطن ونشر المبادئ الصحيحة فيه بالتأليف والتلقين والصاغة بعد ان قضى مفهوم العمر في خدمة الحكومة العثمانية في حلب . وقام بدوراً مسالاً من وشایات ذوي الاغراض فلم يلق ترحيباً تصلح لغرس مباديه لجهة مصر ونشر بعض كتبه . فما جله الابل فغي ومضت منه امانية وهي شبيهة بامانی جمال الدين الانفاني . وقد استهلك في سبليها كما استهلك ذلك من قبله

(ترجمه)

آل الكواكي أميرة قديمة في حلب هاجر اليها اجداده منذ اربعة قرون وعلم شهرة واسعة ومقام رفيع في حلب والاسنانة . يرجعون بآسانيهم الى ابراهيم الصفوبي احمد ابراهيم ازديل المظاظ وله آثار مشهورة منها «المدرسة الكواكية» في حلب . وبنع منهم جماعة كبيرة من الماء ورجال الادارة ومنهم عبد الرحمن الذي ولد في حلب سنة ١٢٦٥ هجرية (١٨٤٩ ميلادية) وأبوه الشيخ احمد الكواكي احمد مدحتي الجامع الاموي الكبير تلقى عبد الرحمن مبادئه العلم في بعض المدارس الاهلية ودرس العلوم الشرعية في المدرسة الكواكية . ولقن العربية والتركية وبعض الفارسية ووقف على العلوم الرياضية والطبيعية وغيرها من العلوم الحديثة . وكان ميلانا من حداثة الى صناعة الفلم فاشغل في تحرير جريدة «فرات» التي

كانت تصدر في حلب باسم الحكومة وهو في السابعة والعشرين من عمره . حررها خمس سنوات وانشأ في ١٨٧٧ بشركة مع هاشم عطاء سريدة مهاها «الشهباء» ثم مصدر لنفسه في ٢٥ فبراير ١٨٧٩ جريدة مهاها «الاعتدال» باللغتين العربية والتركية . وافتتحت بمحمد الحكومة فتقلب في عدة مناصب عليمة وأدارية وحقوقية وأهل الشد يذكرون فضله في كل واحدة منها كبرىها وصنفتها لأن افتخار الرجل يظهر في الصناعات التي يظفر في الكبار . وكان حب الإصلاح وحرية القول والذكر يادين في كل عمل من أعماله . فلم يرق ذلك لبعض أرباب المناصب العليا فوشوا به فقدمت الحكومة جسمه ثم جرده من ملائكة . فلما قيل ذلك شيئاً من علمه قادر الوطن في أوائل شهر محرم سنة ١٣١٦ هجرية وطلب بلاد الله . ثم جاء مصر ثم خرج منها سائحاً غافلاً زياراً والملائكة وأكثر شطوط شرق آسيا وغربيها ثم رجع إلى مصر

وما يذكر له ونأسف لقياه ثاره أنه رحل رحلاً لم يسبقه أحد إليها ويندر أن يستطعها أحد غيره . وذلك أنه اوقع في اوسط جزيرة العرب فقام على سفن الرجال نيفاً وثلاثين يوماً قطع صحراء الدهناء في اليمن . ولا ندرى ما استطاعه من الآثار التاريخية أو الفوائد الاجتماعية فنسى أن يكون ذلك محفوظاً في جملة مقطلانه . وتحول من هذه الرحلة إلى الهند فنشر في أفريقيا أيضاً وعاد إلى مصر وكان أجمل يتذكره فيها فات سنة ١٩٠٣

كان الكواكيي واضح القدر طوب الالان فجمع الناس معتدلاً في كل شيء وكان عطوفاً على الصغار حتى سماء الملبيون «أبا الصغيرة» . وجاء في جريدة «الراي المصري» أن كان له سبب في ذلك مكتبه الحمامي يصرف فيه معظم ثماره لؤلؤة مصالح الناس ويعود إلى الحاكم من يأمه من أصحابه ليدافعوا عن المظلومين والمستضعفين

وكان واسع الاطلاع في تاريخ المشرق إلى العصور ونارخ الملك العثماني على المخصوصاته ولهم في علم العردن . والكتاب الذي ينشر منها الأكاديمية «طبائع الاستبداد ومصارع الاستبداد» وهو فريد في بيته وكتاب «ام القرى» الذي راجحة منه الشيخ محمد عبده . ومع ذلك بالاسلامية والمطالية بحقوقها والاستهلاك في سبيل نصرتها فقد كان بعيداً عن التعصب يتأثر بمحلة المسيحي والملائكة واليهودي على السواء لانه كان يرى رابطة الوطن فوق كل رابطة . ومن بين ترجمة الكواكيي والأفغاني وغيرها من رجال هذه التيبة ويدرس العالم والاحوال الخفية بهم يتعترف بفضلهم في نصرة الحق وتأييد الحق والحرية . وقد قلنا هذه الترجمة عن الجزء الأول من كتاب «ترجم مشاهير الشرق في القرن النمس عشر» طرحي بي زيدان ونصره فنا فيها غليلاً



* جبرائيل دلال *

منشى^٤ جريدة «الصدى» في باريس و«السلام» في القدسية وراسل صحف
«الجوانب» و«الجانب» و«الأهرام» و«مرآة الأحوال»
(أحبابي قد شطت دياري عنكم ودوري ثني انتفسي يماند)
(نُوادي قريب منك في بادرو ومن غيرك في قرية مبتاعد)

نشر قسطاكي بك حصي سنة ١٩٠٣ ترجمة هذا الصحافي الجليل في كتاب عنوانه «السر
الحلال في شعر الدلال» فاقتنينا منها ما يأتى واخذنا بعض زيات ثناه المقام:
والد في ٢ نisan ١٨٣٦ وهو سليل بيت كرم من أعرق بيونات حلب في العز والجاء. فتنا في
يت ايه عبدالله دلال وجعله اذ ذاك متندى الفضلا ومتابة البلاه يقصده ارباء الوقت وشعراؤه
كتفتح الله مرآمش ونصراته الطرابلي وسواها وقد صاحب الترجمة اباه صغيراً فاعتنت شقيقته
مادلينا بتريمه وهي من فاضلات النساء . وقد نظم المعلم بطرس كرامه تاريخاً لصربيع عبدالله
دلال بقوله:

لحد شواه ابن دلال التي فندا
برحمة الملك الفدو من مغمورا
قفى الحياة على نهج الصلاح وقد
لاقى النية مبروراً ومشكورا

ناداء رب غور اذ نورخه نل جنة الخلد عبدالعزيز سرورا
سنة ١٨٤٧

ولما أكمل درس مبادئ الفواعد العربية ارسله أخيه إلى مدرسة عين طوراً بلبنان فلم يلث فيها إلا ستة أشهر ثم عاد إلى حلب وكانه قد درس الفرنسي والإيطالية متين طوالاً وذلك لما أوتيه من تزهد الن敦ون وملكه الحفظ. فقام فيها بطالع العلوم بنفسه ويدرس أصول اللسان التركي. وحال إلى افتتاح الكتاب فلم يقع كتاب تفليس في يده الاشتراك فاصاب حطباً وافراً من علوم العرب. وكان يحفظ جل ما كان يقرأ فكان يذكر في الحسين بن عمر ما كان قرأه مررةً واحدة قبل ذلك بثلاثين سنة. وكان يحفظ ديوان النبي وأكثر شعر النبي ومقامات الحبريري وكثيراً من مقدمة ابن خلدون والمقالات السبع وطاقة من اشعار العرب وقصائد كثيرةً من القرآن. وكانت له مشاركة في أكثر العلوم ودرس في الرسم فاصاب شيئاً منه. وكان شديد الولع بالفنون عازفاً بين الموسيقى ممكناً من على المغاربية والتالع. وله رسالة في التاريخ العام غير كالماء. وكان يجوز حصة حسنة من العلوم الرياضية والفلسفية والطب. وكان يجتمع العلماء والفنون المصريون والأكتشافات والاختراعات. فكان مدرسه أشبه بجامعة علم وذروة فلادس عن علم او اختراع او مسألة فلكية او سياسية الا ويجيب احد جواب. بل كثيرةً ما كان يأخذ في الشرح والتسليل كأنه من آلة ذلك المهن فجيد غایة الإجاده.

وكان طيب الحديث لستاً فقيهاً وشاعراً مفتنتاً من الطراز الاول صريح التصور لطيف الشائع خفيف الروح صحح الانقاداً إلى المزاج اسياناً. وكان الفالب على طباعه سلامنة السريرية وكثرة الوفا، وحرارة الفكر. وما كان في خواص العشرين من عمره مات له عم في القدسية بلا عقب وترك ثروة كبيرة. فاسفر إليها ليستولي على حصته من التركة المذكورة ثم عاد إلى وطنه بعد خمسة شهور. وعلىثر رجوعه بعد قصيدة تزوج فتاةً من اجل بنات الشهباء، بل بنات الشرق جامدةً بين الذكاء والصيانتة. وفي سنة ١٨٨٨ عاد إلى القدسية فافت فيها إلى السنة التالية، وفي تلك الاثناء نظم من القصائد والقطعات شيئاً كثيراً كقوله من قصيدة مدح بها جودت باشا :

العلم بعض صفاتي والنضل به هي خلاه والمعلم بعض خصاله
والجود من ايماني والسعد من فرائي والبيت من إيقالي
ثم استصحب قرينته معه إلى أوروبا وزاراً أكثر منها الشهيره . وبعد مدة قصد صاحب الترجمة
بالمبرتوال لقضاء حاجة كانت في نفس أحد اصحابه من الاشراف كان توصل اليه سفه المائمه
من ملك تلك الدولة. فلما تشرفت بمقابلة الملك اجاب الملك سؤله وبلهجة مأموله ورجح جباريل من
ذلك مالاً بجزيلاً . ومر في طريقه باسبانيا واحداً ان يتفقد آثار العرب في الاندلس وما كان

لم هناك من خدمة الملك واتساع الخفارة. ثم عاد إلى مرسيليا حيث أُصيب فربته بمرض عقال فات مأسوأ على شبابها فرنانمارثا مؤثراً قوله:

لي حالة يسكنها تجدي اظهارها يصنع قلب الجلدر
قد شرط الم جناني بالآسي وفيه الم لاسي ويدسي
فباطنْ تبكي له أحيني وظاهرْ تضحك منه حندي
وما جرى في الكوى وفي الورى بعد الذري عدتْ أرى في الورى
منْ محنني وفكري ولوعني تجدي تسدي تهدي
وهي تأتي الخول قرتسَ أَلْ جدة مقيسي والقصاء معددي
على شابي وبالبلاد والفنى واحسرتني واحزنني وأكدي

ولما يطق الاقامة في المدينة المذكورة بعد هذا المصايب سار إلى باريس ومنها إلى بلاد الجزائر في المتر الاؤسط ومنها إلى بيروك. ثم رجع فافي عصا السمار في باريس وهناك انتدب سنة ١٨٧٧ وزيراً للمعارف لتربيه جريدة «الصدى» المرية التي كانت تصدر فيها باسم الحكومة الفرنسية. وكانت تترجم بين سفارة الحكومات العربية الذين كانوا يقصدون باريس كوزراء مراكش وتونس وزنجبار وبين وزراء فرنسا وغيرهم من أشراف الماصعة. وبين أولئك الوزراء ذكر خير الدين باشا وزير باري تونس فإنه أخذ صاحب الترجمة نديلاً له وجمله أمين سره وكفنه ترجمة رسالات عديدة سياسية من اللسان العربي إلى الفرنسى وتمذيب بعض الرسائل التي كان يكتتبها الوزير بالمرية. وقد توثقت عرى المودة بينهما فلم يكن مستغنى عنه يوماً حتى أنه استعين به على حمامات فيشي حيث كان يذهب في ميف كل عام أكثر رجال السياسة من سائر الملك للذاكرة في المهام منترين ببراقع الاستخدام. ومن غير اشعاره المؤم الذي مدح به خير الدين باشا ومطلعه: ساعد الخط بذا اليوم السيد طالع ميمور.

فند عود القطا بهيج عيد صفوه مصروف.

جرد البرق على عرق الغام صارماً بشار
فأنيري يتنبك في جيش الظلام آخذاً بالسار
وهنا خلقاً سكقلب الشهان إثر ركب شار
ولما انتدب خير الدين باشا سنة ١٨٧٩ لتصبح الصدارة العظمى كتب إلى جبرايل يستدعيه إلى القسطنطينية. فلبي هذا أمر الصدر الأعظم وكان يأكل على مائدهه ويلقي على سمه درر مفاكهه. ولكنه الصدر المشار إليه أنشأ جريدة «السلام» وكان خير الدين باشا ينشر بها آراءه السياسية

ذرف العبرات وتردد الحسرات . وقد نظم قسطاكي بك حمسي هذه الأيات لتنقش على ضريحه :
ها هنا اليوم ثوى بدرُ الْهَنْيِ بـد ما كان يثيرُ الخاقينِ
ها هنا قد اخذوا بـحـرـاجـيـنـ فـيلـوـفـ الفـطـرـ نـظـامـ الـبـيـنـ
ذاك جـيـرـانـيـلـ دـلـأـلـ الدـبـيـ فـضـلـهـ قـدـ شـاءـ مـثـلـ الفـرـقـدـيـنـ
يـأـلـيـ الفـضـلـ اـثـمـواـ هـذـاـ التـرـىـ وـانـدـبـوـهـ أـثـرـاـ مـنـ بـعـدـ عـيـنـ

V



* عيسى اسكندر الملعوف *

مؤسس مجلة «الآثار» ومنشي «جريدة الشرقية» وصحيفة «المذبب» في زحلة ومحرر جريدة «لبنان» في بعدها ومحلة «السمة» وصحيفة «المصر الجديد» في دمشق وناشر المقالات الخالدة المماضي في أكثر من ثلاثة جرائد ومجلة عربية في سوريا ومصر وأميركا

(إن رسمى سرّي سرمى وفالي سرّي نصي)
(يعالى وصف حالي وبرسمى ذكر رسمى)



﴿ مريانا مرّاش ﴾

أول سيدة عربية كتبت في الصحف السيارة

نفتح هذا الباب بترجمة أول سيدة سورية أنشأت مقالة في مجلة أو جريدة . فـ مريانا مرّاش هي الكاتبة الأولى التي نشرت أعمالها في الصحف العربية على ما نعلم . وهي في تاريخ الصحافة العربي دون سيرتها وإن يبقى سير المخابرات بها ، لاسيما لأنها الحدي شهيرات شاعراتها ومن يواكبهن في القرن التاسع عشر . وكما تذكرنا وردة الترك ووردة البازنجي نذكر مريانا مرّاش .
وُلدت مريانا في حلب في شهر آب سنة ١٨٤٨ وتعرّفت في احضان والدتين كريين ترجم
بيان الأدب وتحفظت ثمار العلم . فشتلت أدبية للملة تجيد الآثار ، وتحسين الشر . وكان ابوها فقيه الله
بن نصر الله بن طرس مرّاش رجلاً فاضلاً في المطالعة واقتناه الكتب . وجمع مكتبة نفيسة ورب
في الكتابة وقرن عليها وله كتابات عديدة مختلفة المواضيع لم تطبع . وكانت أمها ذكية عاقلة من
آباء انطاكى نسبة مطران حلب يومئذ ديمتر بوس انطاكى وكل الاممرين معروضين بالواجهة

وجليل الصفات . واخواهنا فرنسيس وعبد الله مشهوران في عالم الادب : كان الاول شاعرًا مفتقراً ومنشئاً جيداً درس الطب في طنطاً آتى طبيب انكلتراً وفقد باريز لبنيه دروسه فيها . ومن آثاره الادبية المطبوعة ثرثراً ونظلاً : « غابة الحق » و« مشهد الاحوال » و« امرأة الحسناء » و« رحلة باريز » و« شهادة الطبيعة في وجود الله والشر يمه » و« تمز ية المكروب وراحة الشعوب » و« المرأة الصنفية في المبادىء ، الطبيعية » و« الكدرز الفتية في الموز الم gioine » وكان الثاني كاتبًا لـ « عاش سيف انكلترا وفرونسا يتعاطى التجارة . ومن مؤلفاته رسالة في التربية باللغة حدثها من التدقيق نشرها في مجلة « البيان » للشيخ ابراهيم البازجي وغير ذلك من الآثار الصحافية والملمية .

قربت مرriانا في هذا البيت الكريج على مهاد النكارة والمرة . واد اقتضت اشغاله والدهما ان يكتثر في اثناء حدايتها التقييـن عن بيته والغـرـال اوروبا قـامت والـدـتها بتـريـتها قـيـامـاً حـسـتاـ لم يكن يرجـيـ منـ كـثـيرـينـ منـ اـمـهـاتـ تـالـكـ الـاـيـامـ . وـكانـ منـ الـقـائـمـ اـنـ دـخـلـ المـدـرـسـةـ المـارـوـنـيـةـ يـةـ الخامـسـةـ منـ عمرـهاـ وـانتـقلـتـ بعدـ ذـاكـ الىـ المـدـرـسـةـ الـاـخـيـلـيـةـ ايـشـاـ ماـ الـكـوـرـانـ اوـ دـوـرـاتـ فـدـرـسـتـ فـهـيـماـ مـيـادـيـ «ـ اللـغـةـ الـمـرـيـةـ وـالـحـلـابـ وـيـضـ الـلـهـومـ »ـ وـفيـ الخامـسـةـ عـشـرـ اـخـدـ ابوـهاـ يـعـلـمـ الـصـرـفـ وـالـغـوـثـ الـمـرـوـضـ وـعـلـمـ بـيـضـ لـغـةـ فـرـنـسـيـسـ الـتـيـ اـحـسـتـهاـ فـيـ ماـ يـسـعـيـ بـيـضـ الـمـلـمـينـ . وـدرـسـتـ فـيـ الـمـوـسـقـيـ وـالـقـيـمةـ جـيـداـ دونـ اـسـتـاذـ

تفـرـدتـ فـيـ حـلـ وـمـاتـرـتـ عـلـىـ اـنـ اـنـهـاـ فـنـطـرـتـ النـاسـ اـلـهـاـ بـيـنـ الـمـنـيـنـ الـتـيـ يـنـظـرـونـ هـاـ اـلـىـ خـيـرـهاـ . وـتـهـافتـ الـبـلـانـ عـلـىـ طـلـبـ يـدـهاـ فـرـضـتـ مـنـهـ زـوـجاـ لـهـاـ حـيـبـ غـضـبـانـ وـرـزـقاـ ولـدـاـ وـابـتـينـ : جـيـرـاـيلـ وـلـيـ اـسـاـ . بدـاـتـ باـكـيـاتـ وـالـشـمـرـ فـيـ صـيـاماـ وـاـولـ مـقـالـةـ رـايـاتـهاـ طـاـ «ـ شـامـ الجنـانـ »ـ نـشـرـتـهاـ فـيـ مجلـةـ «ـ الـجـنـانـ »ـ فـيـ الـجـزـءـ الـخـاصـ عـشـرـ لـمـاهـيـاـ الـأـوـلـ سـنـةـ ١٨٧١ـ وـصـرـتـهاـ بـهـذـينـ شـاعـرـ نـدـمـ :

بنـيـيـ الطـيـلـ الـإـلـزـيـ بـعـدـ حـيـمـ وـقـولـهـ لـيـ بـعـدـنـاـ المـضـضـ تـلـعـمـ
سـلـامـ فـلـوـلـاـ يـلـخـلـ وـالـجـنـ عـنـهـ لـقـلـتـ اـبـوـ حـفـصـ عـلـيـاـ المـلـمـ
وـعـارـضـتـ باـسـخـانـ قـوـمـ صـفـيـ الـجـلـنـ وـالـبـلـغـ بـالـنـاءـ . وـدـعـتـ قـوـمـهاـ اـلـىـ بـدـلـاـ بـالـحـرـصـ وـالـشـجـاعـةـ
عـيـزةـ بـيـنـ الـاقـتـاعـ وـالـجـرـأـةـ . وـانـقـدـتـ يـقـالـاتـهاـ هـذـهـ عـادـاتـ عـاصـرـاتـهاـ وـحـضـرـتـ عـلـىـ الـتـزـينـ بـالـعـلـمـ
وـالـتـحـلـلـ بـالـادـبـ . ثـمـ كـيـنـتـ فـيـ الـمـالـ الـثـالـيـ لـلـبـلـانـ مـقـالـةـ «ـ جـيـنـوفـ القـلمـ »ـ تـشـكـوـ فـيـهاـ حـالـ اـخـطـاطـ
الـكـتـابـ وـتـغـضـيـنـ عـلـىـ تـحـسـينـ الـاـنـثـاءـ وـتـرـقـيـةـ الـمـاضـيـ وـالتـفـنـيـنـهاـ . وـتـدـعـيـنـ جـنـسـهاـ اـلـىـ الشـرـقـ فيـ
الـكـتـابـ وـتـرـغـيـنـ فـيـهاـ . وـمـنـ مـقـالـاتـهاـ فـيـ هـذـهـ الـمـجـلـةـ «ـ الـرـبـيعـ »ـ وـمـوـضـوـعـاـ الـتـرـبـيـةـ نـشـرـتـهاـ فـيـ الـبـلـادـ
الـسـابـقـ سـنـةـ ١٨٧٦ـ اـوـ كـلـاـ قـوـاـنـدـ غـرـرـ . وـنـشـرـتـ بـعـضـ مـقـالـاتـ عـلـىـ صـحـافـ الـمـارـانـدـ كـلـانـ الـحـالـ وـغـيـرـهـ
وـنـظـمـتـ قـصـالـدـ عـدـيـدـةـ فـيـ الـفـنـنـ وـالـمـدـحـ وـالـرـثـاءـ وـعـدـةـ اـغـانـيـ عـلـىـ اـنـقـامـ مـخـلـفةـ جـمـتـ مـنـهـ دـيـوانـاـ

صـفـيرـاـ نـشـرـتـهـ بـرـخـصـةـ رـمـيـةـ مـنـ نـظـارـةـ الـمـارـافـ بـعنـوانـ «ـ بـنـ فـكـرـ »ـ مـطـبـوـعـاـ سـنـةـ ١٨٩٣ـ فـيـ الـمـطـبـعـ

الادبية هنا . وقد هنأت بشرها السلطان عبد الحميد عندما صار سلطاناً وعايده في أحد اعياد جلوسه
وهنأت أمه بقصيدة . ومدحت توفيق الأول خديو مصر وجيبل باشا وامين باشا والي حلب وايونوف
فصل روسيا نفسها ورثت اخاها فرنسيس وكثيراً من صديقاتها . من ذلك قولها لام السلطان :

كما رعىت صباح خوف تائب قد صار يرعى زمام الملك للأم

ومن منظوماتها ما يأتي في مدح خديو مصر :

زهور الروض تبسم عن ثبور زهت فكك عقوداً من جان
نداها يبح الارواح رشقاً به ما الجلوس لكن دان
اذاهي النجم على رياها تعطرت المعادن والمانى
رعاه الله من روض ارانا من الاغصان قامات الحسان
وحوراً ان سفنون وملن عجباً سلين عقول ارباب المانى
وقد فلت طور الاوتندو بالخانس ارق من الشانس
هنا جنات بشرت قد تزات لدى الاصحاء في شبه الجنان

ومنها في مدح جيبل باشا والي حلب :

انديه لا اندى سواه جييلاً أولى الحب تعطفنا وجيلاً
بدر عن دول الجلال لسته فأي لذا نقاله التفلا
فاذأ تجيلى فوق عرش كاليه يخوا له زهر النبوم مثولاً
واذا توارى في جناب سنانه لانفع الجوزا اليه وصولاً
كلت محاسنة بالاشراق والا
أنوار صار عن الشؤون بديلاً

ومنها في مدح ايونوف فصل روسيا :

برغت شموس السعد بالشبياه يغلت ليالها من الطلاء
تشعت غيوم القسم عنها فالخليل
كرهومة تزري يصدر ماء وغدت بها السكان تمرح بالمنا
ونغدو على السكون مسرور وصفاء
كتابل الغادات مائة بها
كتابل التسواف بالصبياه
من كل غالبة زهت بيجالها ولاما كارروفة النساء
ماست كعفنر فورة بدرا له
مرأى الثريا في بدمع بيهاء
بمواجب مقرون قد أورت فوساً تزن بها سهام فاني
ان كفت صباً ببيل حاظها كان الشفاء له بمذب الماء
حتى ترد اليه ذاهب روحه فيعود مددداً من الاسباء

وقالت أيضًا مشترطة بعض آيات من نظمها :

لما شعرا بالشدة ألا يحيى وإن تلقوا
يسمون صرعي يوم يوماً فنوا المرض

لابسحون لعذل الماذلين لهم فلا تكن ياقني لبيه معتزضاً

روحي المدعا لا أحبابي وإن تلقوا روحى المدعا لا أحبابي وإن تلقوا

جاروا مادلوا في الحب إذا ذكرها جاروا مادلوا في الحب إذا ذكرها

جهد الوفى الذي للعيد ما تلقوا

فت واستمع سورة العجب الذي نجاها

وكان يزعم ان الموت قد فرضا

أصحابه سهم لحظة لم يبالوا به

فات في حبهم لم يبلغ الفرضا

رأى غب قرام الوصل فامتنعوا

فأيا يتي بدلًا منهم ولا عوضا

قطع القلب منه بانتظار عصى

فسام صيرًا فأعيا ليه فقضى

وقالت ترثي صيبة توفيت محترفة بالبرو :

غافلة نفس مع بدمع حاضر ورقة اعطافه قاله كم ترى

لقد حمت ضدين في حد ذاتها في الخطأ يجاهب بشير إلى السليم

وقالت وقد اقترح عليها ذلك :

بذكر الماء عام قلي صبابة

عن الشخص من موآكل المعين يطلي

فنقل للإصرار ماحل بالقلب

ومما أيضًا :

ذو العقل يسمو بالحب ويسود

ان التي المقدم من يوم الرغ

خاض المatum والمدة شهود

والندب من نال الغار وزانه

ومن منظومتها الحكمة قوله :

شرف الفتى عقل له يسمو على

وكاك حسن الخلق غير مسؤود

متسريل بالطلف نعم المفتني

والمره ان شهدت له افالله

ما كل من طلب الكرامة ناما

من رام صيد الطبي حل به المنا

ذو المال يذهب ذكره من ماله

لكن ذكر الماخلين بلا فنا

وقالت ترثي اخاه فرسين :

مالي ارى اعين الا زهار قد ذلت

مالا في انة والجو سيف كدر

مالي أرى الورق تهي وفي نادبة فراغي خل وتشكوا لوعة النبر
 نعم لقد سابق الآباء اجمعها وناب ذات يوم مطرحا على المفر
 من فقه الناس في عزوف ادب ونور الكل في شمس من الفكر
 ابدى من الفضل ضوءاً لا يخبو له والشمس شمس وان غابت عن النظر
 وانه يهر على لا قرار له وقد حوى كل منظوم من الدرر
 هذا الذي جاءت الاقطار شهرته قد صار مطرحا في أضيق المفر
 خنا صخر يسكنه حيناً نظرت اليه ملق سلام ولا يسر
 افلام اهل النهي ترثيه وأنسني هل عاد من عودة يا مفرد البشر
 مذنباً شخصك هذا اليوم عن نظري جاحد عيوبه بدعم سال كالمطر
 فيما الدهر خوؤن لا ذمام له قد راش مهمنا اصاب الفضل بالقدر
 خزن يعقوب لا يكتفي لسدبك يا ندياً فقرة بالاجمال والمصر
 وبالدم حزن قلب نال غاية ذه واحصل القلب في غم مدى المسر
 في بل الحزن نسي خاق مكنها ان ذاتي فؤادي قل مصطيري
 واشتهرت مربانا بلطائفها وخفقة روحها وبخن صوتها وجمال معناتها وقد جعلت بيتها نادياً لأهل
 الفضل خجول معهم في مظاهر العلم والادب . سافرت مرأة الى اوربا واظلت على اخلاق
 الاوروبيين وعادتهم عن قرب فاستفادت منهم كثيراً . عادت الى وطنها ثبتة بين بنات جنسها
 روح التمدن الحديث والاخلاق الصحيحة . وهي اليوم مريضة في حلب فلا زام يبتئها وطالها يروف
 لها . وقد وصفها مرأة جبرائيل دلال بقصيدة جاود بها من بيروت ابن اخته قسطنطين بك حمبي
 على قصيدة ارسلها اليه من بيت مربانا في حلب قال منها :
 ولا اشعري سواكم ولا ار غب فيها من بعد تلك الوقائع
 غير قرب الغربدة للطف ذاتا صوت والحسن والآلة والبدائع
 ربة الفضل والفضائل مربنا نا التي ذكرها يسر السامع
 والتي زانها الكمال اذا زا ن سواها الخلى وسدى البراقع
 (جريج تقولا باز)

العربي) يكتب عنه الرسائل الى الملوك والاسرة . ولم يكن ذلك ليمنعه من العمل لنفسه فاتأ في اثناء اقامته باور باعدة جرائد كبرى بدء «الاتحاد» وجريدة «الاباء» يوم بيست في واحدة منها او لعله كان ينشئها لغرض موقف فإذا ناله عطلا في سنة ١٣٠٣ هذهب الى الاستانة على اثر اثنائه تلك الجرائد فأكرم السلطان وفاته وعيته عضواً في مجلس المعارف وناظرها يومئذ ممثلاً بشاشة العالم الشهير . فقدر الرجل حق قدره وفاته منه وعول عليه في كثير من شؤون النشرة . وبعد ان اقام في هذا المنصب نحو عشر سنوات عاد الى مصر وعاد الى الاشتغال بالكتابة وقد نجحت مؤاهلة الاشائة . واكتب ملخص المصححة لطفل مارسته ايامها مع ما تخبره بنفسه في اثناء اسفاره ومخالطةه كبار رجال السياسة واطلاعه على عيارات الامور . فحمد الله اولاً الى مراسلة الجرائد بمقابلات جامدة بين السياسة والادب وقواعد المعراف اشهرها ماجع على حدة في كتاب «ما هنالك» . ثم اثنآ جريدة «صبح الشرقي» الاسيوية وهو يتعدد في خلال ذلك الى الاستانة وبعده منها مشولاً بالعلم السلطانية من المطابيا والربت حتى يبلغ الرتبة الاولى من الصنف الاول . وما زال عاملًا في خدمة المصححة المرورية مخلصاً للبيت الخديوي شديد التعلق ببرشة الجلباب العالمي وسموه بمحنة بالشيخ والمنزن حتى توفاه الله في ٢٩ يناير سنة ١٩٠٦ وهو في السنتين من عمره

كان ربع القامة على الحجم حسن الملاع كثري رسمه في مقدمة هذه الترجمة . وكانت حلول الحديث للطيف النادر سرير الخطاطر حسن الاسلوب ثابتة في اثناء المصحفي وفي الطبقة الاولى بين كتاب السياسة رشاقة ومتانة اسلوبها مع ميل الى النقد والنداء . ولا يخلو تقدمه من لذع او فرط لا يزكي في ذلك صدقها ولا قربها حتى قيل «لم ينج من فوارص قلمه الا الذي لم يعرفه» . وقد اتقنوا عليه تقبيله في خطوطه وذلك تابع لتفليله في سائر احوال معاشيه لما قدمته من تردد في اعماله حتى قفع العمر في التقليل من عمل الى آخر . وضاعت الفائدة التي كان يرجي استمارتها من مواعده لانه كان نادراً في الذكرة . وحده النهنن والاقدار على قفهم الامور والاحاطة بمحفظاه او كشف غواصتها . فهو راقفه الثبات في الميدان . والاعمال تكمل من هذا الرجل غير ما كان (جرجي زيدان)

— ٣ —

﴿ عبد الله مراث ﴾

محرر جريدة «مرأة الاحوال» في لندن وصحف «مصر الشاهدة» و«الحقوق» و«كوكب المشرق» في باريس وناشر المقالات المقيدة في مجلسي «البيان» و«الصباء» في القاهرة وغير ذلك من الصحف هو عبدالله بن فتح الله بن نصر الله بن بطرس مراث من أمراء عربقة في الفضل والمجاهدة



عبدالله مرّاش

معروفة بالعلم والادب، وكفأ شهرة انه اخو فرنسيس مرّاش كبير شعراً حلب وشقيق مرّانا
مرّاش الشاعرة العربية ومن شهيرات النساء الكاتبات في سوريا، ولد في حلب في ١٤ ايلول سنة
١٨٣٩ ونشأ بها وتأدب على الدار وغيرة. تلقى في حدامته مبادى علم العربية والخلط والحساب
ثم دخل مدرسة الراهبان الفرنسيسين فأخذ عنهم اصول اللغة الابطالية. وبعد ذلك انصرف الى
اعال التجارة فتخرج في ابوابها وقوتها. وبدت شجاعة فيها اندبيه جماعة من جلة تجار حلب. لعنة
شركة تجارية ينشئها ماحلا في منشتون بلاد الانكليز. سافر اليها سنة ١٨٦١ وبث بها الى
سنة ١٨٦٩ واشتهر بما كان عليه من الامانة والبراءة. وكان له مقام محمود بين معاشريه من ارباب
التجارة واحرز منها ثرة صالحة. وسيف تلك المقدمة فتح خليج السويس فاستشف من وراء هذا
النبع انه سيكون ضربة فاضية على تجارة حلب. لانه فذر ان الصانع اليكانت ترسل اليها قطعها
القوائل برؤا الى نواحي العراق وبلاد العجم لا بد ان ترسل بعد ذلك بغيرا عن طريق السويس ثم
البصرة. وللذى السبب ولاسباب أخرى نوى الدول عن التجارة بته وشرع في حل الشركة
وتصفية اعمالها

وبعد ان وضعت الحرب اوزارها بين الفرنسيس والالمان سنة ١٨٧٠ انتقل الى باريس فأقام
بها يتعاطى التجارة وخدمة المعارف . ولا انتأ رزق الله حسون سنة ١٨٧٦ جريدة «مرأة»

الاحوال» في لندن تولى عبد الله مرآش تحريرها، ثم عاد إلى منستر فلست بها إلى سنة ١٨٨٠ كاتبًا لاشتال فتح الله طرازي وعاملاه التجارية. وبعد ذلك فارقها فأقى باريس مرآة ثانية حيث حرر في جريدة «مصر القاهرة» لادب انسى وجريدة «الحقوق» لمجاليل عورا وصحيفة «كوكب الشرق» لأحد رجال الفرسان. ثم زارها وسافر إلى مرسيليا وألقى بها عصام ولم يزل مقيداً فيها إلى أن توفاه الله اليه في ٢٤ كانون الثاني ١٩٠٠.

هذا مجال ما يذكر من تاريخ هذا الرجل وما نقل فيه من اطهوار الحياة. وقد عبرت أيامه كلها على السكينة والدعة لأنّه كان قبل المزاجة والاطفال إلى يدي الشروون والنفاني في مملحة الخطوط وبابغاء التهرة والمقامات المليلة بالأكتار من الجلة والحرارة. لكنه كان على حظّ من الدنيا بلع به مبلغ الرغب وهو الغنى كله فلم يكن بعد ذلك يحرص على حشد الدينار ولا يهافي الكسب. ولكنه اضمر إلى المطالعة والتلوّس في العلم وهو مالم يقطع عنه قط مع اشتغاله بالتجارة أيضًا. فأنه كان كثيرون الاختلاف إلى مكتاباته لندن وباريسي يصنفونها من الأسفار قديمها وحديثها ولا سيما الخطوبة منها. فادرك حظًا وافرًا من لغة العرب وتواريختهم وأدائهم وانتفع منها عده كتب عزيرية. نذكر منها كتاب «بيعة الدهر» الشعالي وهو مصنف «ضمير» يكون غمراً من ألف وخمسمئة صفحة كبيرة انسخه من مكتبة باريز. ثم عارضه بنسخة لندن وأشار إلى مواضع الفرق بين النسختين وبنبه على ما وجده مبایناً للصحّة من غلط النساخ مما استدركهُ بنفسه. وبعد ذلك عارضه بالنسخة المطبوعة في دمشق ويدان جمع بينها وبين نسخته وقد نسبتها صحةً صحةً وسطراً على على هوا منهما كل ما وجده من الفروق والزيادات وغيرها. فكانت كل واحدةٍ من هاتين النسختين أصحَّ نسخة هذا الكتاب وهناك كتبٌ ووسائلٌ أخرى كلها من غير آثار الأقدمين ونوادر تاليفهم انتسخها بخطه مع النسخة والتدقيق في مقابلتها وتصحيحها. وكان ملخص الخطاب في الرقة كغير الناقق كثُر خطاطي حلٌّ. وكان يكتب أولاً كل من القصص المندى وهو شديد الصلابة لا يكاد يتغير. ثم صار يكتب بأقلام الحديد ولذلك ترتكز خطه من أول الكتاب إلى آخره واحدًا وكان عبد الله من أكابر أهل الانشأة حسن الترسيل سهل العبارة واضح الأسلوب بصيراً باختصار الألفاظ والترافق كحسن النقد حريراً على البلاغة ووضوح المعانٍ آخذًا بالنصيب الأوفر من قوله فضفاء العرب والفاظ الخاصة من أهل الأدب. وكان مع ذلك مفتاح اللغة الاتراكية والفرنسية والطليانية يكتب فيها جيئًا. وكان له باعٌ طويل في التاريخ والفلسفة وعلم الأخلاق والأديان والتراث الخالدة شاركاً في كثير من علم الماصرين كالطبيعيات والهندسة وسائل النور الرياضية. وكان بصيراً بالسياسة مطلعاً إلى امسارها ودقائقها ولهم في كل ذلك مقالاتٌ ورسائلٌ شئٌ منها ما هو باقٌ بخطه ومنها ما نشر في بعض الجرائد العربية في لندن وبارييس وبيرلاند وبجلات الفطر المصري.

واشهر ما طبع له منها مقالة «التربيّة» التي نشرها تباعاً في مجلّة «البيان» اليازجية فلا حاجة الى الاطناب في وصفها. واما النظم فانه مع تضليله من ذنوب البلاغة وكثرة ما كان يحيطه من اشعار العرب والملوّدين وعما شهار بيتهما بالشعر كان قليل الرغبة فيه والمعاناته ولا سبب مع ما يلقي اليه الشعر في هذا المصر من الاخطاط والنفافة ومع قلة المميزين بين سجده وردائه

واما صفات النخبة فقد كان ربعة القوم متعدد الجسم ايض اللون طلق الحبا ضيق اللسان مهذب المنطق واسع الرواية لمطلب الحاضرة؛ وكان رجلاً ميل القدر كاملاً الصفات قد حجم بين رزانة الاكتاف ورقة الرئيس دارجية العرب، وكان على اعظم جانب من الرعد وغضض المخاج بعيداً عن الزهو والخيلاء، مزدراً عن الدعوى والكبر، حتى انه مع سمة قضلها ورسوخ قدمه في العلم والاثراء، واجمع الطالبين على احسنان كلامه كان يتعادى من ذكر اسمه في أكثر ما كتبه وما طبع له. ويشترط ذلك على من يروم نشر شيء من آثاره هذا ولا جرم من عيون قام فضله وتأميمه في الكيلات الانسانية. لانه لم يكن يتوخى فيها يكتبه الا نشر فائدة او تغير مقدمة دون انتهاء الشورة والتباikk على طلب الاطراف. وتوجد من آثار قلمه رسائل احداها جمع فيها فوانيد متفرقة في «علم الميسيتوغليط الارض» والثانية عرب فيها خواطر الدوك دلارشونوك في «الاخلاق والآداب» واما فصوله في «الميسي» فانها لا تخلو من اسهام الفائزين من مصطلحات العرب في هذا العلم بما ذهبت بأكثرو الایام الا من بعض الاسفار الباقية الى هذا المهد في خزانة اوروبا مما دل على وفرة اطلاعه وامانه في البحث والتقييد. وله ايضاً نجد مطول على ترجمة فرنسيّة لكتاب «مروج النهر» يقلّم واحد من اكابر علماء الفرنسيّين يقال له بريياتي دي مينار، وهو نجد جزءاً من الفائدة نشرته مجلّة «البيان» اليازجية في القاهرة سنة ١٩٠٠.

—«٤»—

﴿ الشّيخ ابو نظار ﴾

منشى الصحف الآتية: «ابو نظارة زرقا»، «ورحمة ابن نظارة زرقا»، «ابوزماره» و«ابو صفاره» و«الحاوي» و«الوطني المصري» والنظارات المصرية» و«ابو نظار» و«التراث المصرية» و«النود» و«النصف» و«المعلم الاسلامي» وغيرها، وناشر المقالات الكثيرة في اشهر الصحف الفرنسية

لأنه أحد أئمة الأئمة والأعلام في هذا المصر يجهل اسم الشّيخ أبي نظارة المصري الذي اشتهر ذكره في المخطوطين وربّ صدى مقالاته المطبقة من شوارق الأرض إلى مغاربها، فهو

فهرس

الجزء الثاني من تاريخ الصحافة العربية

المقدمة	المقدمة
الصحافة المئانية	الصحافة المئانية
الباب الاول : يشتمل على اخبار كل الجرائد والمجلات في مدينة بيروت	الباب الاول : يشتمل على اخبار كل الجرائد والمجلات في مدينة بيروت
الفصل الاول : اخبار جرائد بيروت في سنة ١٨٧٠	الفصل الاول : اخبار جرائد بيروت في سنة ١٨٧٠
الفصل الثاني : اخبار جرائد بيروت من سنة ١٨٧١ الى سنة ١٨٧٦	الفصل الثاني : اخبار جرائد بيروت من سنة ١٨٧١ الى سنة ١٨٧٦
الفصل الثالث : اخبار جرائد بيروت من سنة ١٨٧٧ الى سنة ١٨٨٥	الفصل الثالث : اخبار جرائد بيروت من سنة ١٨٧٧ الى سنة ١٨٨٥
الفصل الرابع : اخبار جرائد بيروت من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٩٢	الفصل الرابع : اخبار جرائد بيروت من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٩٢
الفصل الخامس : اخبار مجلات بيروت من سنة ١٨٨٥ الى سنة ١٨٧٥	الفصل الخامس : اخبار مجلات بيروت من سنة ١٨٨٥ الى سنة ١٨٧٥
الفصل السادس : اخبار مجلات بيروت من سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٨٨٥	الفصل السادس : اخبار مجلات بيروت من سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٨٨٥
الفصل السابع : اخبار مجلات بيروت من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٩٢	الفصل السابع : اخبار مجلات بيروت من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٩٢
الباب الثاني : ترجم مشاهير الصحافيين في بيروت في الحقبة الثانية	الباب الثاني : ترجم مشاهير الصحافيين في بيروت في الحقبة الثانية
١ سليم البستاني	١ سليم البستاني
٢ الدكتور لويس صابونجي	٢ الدكتور لويس صابونجي
٣ الاب يوسف بطرس اليسوعي	٣ الاب يوسف بطرس اليسوعي
٤ الشیخ ابراهيم البازجی	٤ الشیخ ابراهيم البازجی
٥ عبد القادر قباني	٥ عبد القادر قباني
٦ الشیخ ابراهيم الاحدب	٦ الشیخ ابراهيم الاحدب
٧ اديب بك احمر	٧ اديب بك احمر
٨ جرجس زوين	٨ جرجس زوين
٩ الشیخ ابراهيم الموراني	٩ الشیخ ابراهيم الموراني
١٠ الدكتور جورج بوست	١٠ الدكتور جورج بوست

١١٩	محمد رشيد الدنا
١٢٢	نقولا نقاش
١٢٤	الدكتور يعقوب صرُوف
١٢٩	خليل سركيس
١٣٨	الدكتور فارس نمر
١٤٢	المطران جراسيموس مسرة
١٥٠	سليم عباس التلupon
١٥٣	رشيد الشرتوبي
١٥٦	الاب انطون صالحاني البصعي
١٥٩	سليمان البستاني
١٦٩	نجيب البستاني
١٧١	سليم دي نوفل
١٧٥	نجيب حيقد
١٧٩	نجيب ابراهيم طراد
١٨٨	شاكر شغیر
١٩٣	الباب الثالث : اخبار الصحف في سائر البلدان المغربية خارجاً عن مدينة بيروت
١٩٣	الفصل الاول : جرائد الفلسطينية و مجلاتها
١٩٨	الفصل الثاني : اخبار جرائد دمشق وبعلبكها
٢٠٠	الفصل الثالث : اخبار جرائد حلب
٢٠٢	الفصل الرابع : اخبار جرائد جبل لبنان
٢٠٦	الفصل الخامس : اخبار الصحف المغربية في شمال افريقيا وشبة جزيرة العرب
٢٠٧	الباب الرابع : تراجم مشاهير الصحافيين المغاربة خارجاً عن بيروت في المثلثة الثانية
٢٠٧	١- البطريرك غريغوريوس الرابع
٢١٥	٢- احمد عزت بابا العابد
٢٢١	٣- عبد الرحمن الكواكي
٢٢٤	٤- حسن حنفي باشا الطهرياني
٢٢٧	٥- الدكتور الياس بك مطر

٢٣٠	٦ جيرائيل دلال
٢٣٤	٧ عيسى اسكندر الملاوف
٢٣٨	٨ الفنس توما ابوب
٢٤١	٩ مريانا مرآش

صحافة اوروبا

٤٦	الباب الاول : يشتمل على اخبار كل الصحف العربية في اوروبا في المدحية الثانية
٤٦	الفصل الاول : وصف احوال الصحافة الارورية بوجه الاجمال
٤٧	الفصل الثاني : جرائد مدينة لندن وبجلاتها
٤٧	الفصل الثالث : اخبار مجلات باريس وجرائدتها
٤٨	الفصل الرابع : اخبار الصحف العربية في فرنسا خارجاً عن باريس
٤٩	الفصل الخامس : اخبار الجرائد العربية في ايطاليا
٤٩	الفصل السادس : اخبار صحف الجزائر البريطانية في البحر المتوسط
٥٨	الباب الثاني : تراجم شاهير الصحافيين في اوروبا في المدحية الثانية
٥٨	١ خليل غانم
٥٩	٢ ابراهيم بك الوليعي
٥٩	٣ عبد الله مرآش
٦١	٤ الشيخ ابو نظارة
٦٢	٥ الشيخ محمد عبده
٦٣	٦ جمال الدين الافغاني
٦٤	٧ ميخائيل عورا
٦٤	٨ يوسف باخوس

جدول عام : يحتوي على اسماء جميع الصحف العربية التي ظهرت في السلطنة العثمانية
وبلاد اوروبا في المدحية الأولى والثانية

٢٣٠	٦ جيرائيل دلال
٢٣٤	٧ عيسى اسكندر الملاوف
٢٣٨	٨ الفنس توما ابوب
٢٤١	٩ مريانا مرآش

صحافة اوروبا

٤٦	الباب الاول : يشتمل على اخبار كل الصحف العربية في اوروبا في المدحية الثانية
٤٦	الفصل الاول : وصف احوال الصحافة الارورية بوجه الاجمال
٤٧	الفصل الثاني : جرائد مدينة لندن وبجلاتها
٤٧	الفصل الثالث : اخبار مجلات باريس وجرائدتها
٤٨	الفصل الرابع : اخبار الصحف العربية في فرنسا خارجاً عن باريس
٤٩	الفصل الخامس : اخبار الجرائد العربية في ايطاليا
٤٩	الفصل السادس : اخبار صحف الجزائر البريطانية في البحر المتوسط
٥٨	الباب الثاني : تراجم شاهير الصحافيين في اوروبا في المدحية الثانية
٥٨	١ خليل غانم
٥٩	٢ ابراهيم بك الوليعي
٥٩	٣ عبد الله مرآش
٦١	٤ الشيخ ابو نظارة
٦٢	٥ الشيخ محمد عبده
٦٣	٦ جمال الدين الافغاني
٦٤	٧ ميخائيل عورا
٦٤	٨ يوسف باخوس

جدول عام : يحتوي على اسماء جميع الصحف العربية التي ظهرت في السلطنة العثمانية
وبلاد اوروبا في المدحية الأولى والثانية

نارنج اصحافه العربية

يحتوي على اخبار كل جريدة و مجلة عربية ظهرت
في العالم شرقاً وغرباً مع رسوم اصحابها و المحررین
فيها و ترجم مشاهيرهم

بقلم

الفيكونت فيليب دي طازني

— عَيْ عَنْهُ —

الجزء الثالث

جميع الحقوق محفوظة

بروت المطبعة الادبية سنة ١٩١٤

تاريخ الصحافة العربية

يحتوي على جميع فهارس الجرائد والمحلات العربية في الخلافتين
منذ تأكير الصحافة العربية إلى نهاية عام ١٩٣٩

بقلم

الفيلسوف فيليب وي طرازي
امين داري الكتب والآثار في بيروت
عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

المجلد الرابع

جميع الحقوق محفوظة

المطبعة الأميركانية في بيروت سنة ١٩٣٣



الفيكت فليب دی طرازی

يا معشر الصحب ذارهم يوافتنت
رسومم ويهما قد صار مُذانا
مشهعا عن الدهر في ذا اليقى لاخواننا
فذلك آثارنا أتحت نضم معنا

جرائم الدولة السورية

أولاً : مدينة دمشق

عدد	عنوان الجريدة	اسم منشئها	تاريخ ظورها
١	رسمية ^(١)	١٨٦٥ تشرين الثاني	١٨٦٥
٢	دمشق	١٨٧٩ آب	١٨٧٩
٣	الشام	١٨٩٦ تموز	١٨٩٦
٤	العصر الجديد	١٩٠٨ تشرين الأول	١٩٠٨
٥	تكتل	١٩٠٨ تشرين الثاني	١٩٠٨
٦	المتبس	١٩٠٨ كانون الأول	١٩٠٨
٧	روفة الشام	١٩٠٨ كانون الأول	١٩٠٨
٨	دمشق	١٩٠٩ شباط	١٩٠٩
٩	ظهرك بالك	١٩٠٩ نisan	١٩٠٩
١٠	السكة الحجازية	١٩٠٩ محمد عارف الميل	١٩٠٩
١١	حط بالطrog	١٩٠٩ محمد عارف الميل	١٩٠٩
١٢	اعطيه جله	١٩٠٩ نisan	١٩٠٩
١٣	موارد الحكمة	١٩٠٩ عبد القادر بدران	١٩٠٩ تشرين الثاني

(١) كانت جريدة (سورية) تطبع باللغتين العربية والتركية . ثم انتهت حياتها باقتناص حكم الدولة العثمانية من الانقطاع الناجمة على إثر الحرب العالمية . وهي من الصحف التي عانت طويلاً وبليغ التعبير عاماً من عمرها

(٢) هو أحد عزّت باشا العابد الذي كان أمين سرّ السلطان عبد الحميد الثاني وأحرز من البد

عدد عنوان المجريدة	اسم منتها	تاريخ ظهورها
١٤	الراوي	٢٠٩٦ توفيق الحلي
١٥	الأمة	٢٠٩٦ احمد كرد علي
١٦	حلال مثاني	٢٠٩٦ محمد خير الدين
١٧	النفحة	٢٠٩٦ يوسف الاهرامي
١٨	الشرق ^(١)	٢٠٩٦ حبيب برهوم
١٩	اسع وسطح	٢٠٩٦
٢٠	المستحبات	٢٠٩٦ احمد العطار واديب نظمي
٢١	الكتانات	٢٠٩٦ ادب نظمي
٢٢	بعي	٢٠٩٦ عبي الدين شمدين
٢٣	البرقة	٢٠٩٦ مصطفى شوقي
٢٤	النافحة (المصورة) يوسف عز الدين الاهرامي	٢٠٩٦
٢٥	الندم	٢٠٩٦ علي التبره
٢٦	بردى	٢٠٩٦ محمد فهمي الزرني
٢٧	الماجر	٢٠٩٦ محمد النهاري شطنه
٢٨	المكافة	٢٠٩٦ سليم عثمانوري
٢٩	الاشتراكية	٢٠٩٦ حلي قباني
٣٠	الاصحى	٢٠٩٦ خير الدين الزركلي ووجيه الكيلاني
٣١	الضمير	٢٠٩٦ داود صدقى الماردى وعزت الحجار
٣٢	قبس	٢٠٩٦ شكري الصلى ^(٢)
٣٣	الشارخ	٢٠٩٦ عزت الحجار داود صدقى الماردى
٣٤	الوناق	٢٠٩٦ حبيب الياس زحالوى
٣٥	المجد	٢٠٩٦ علي "الشهابي"
٣٦	القبس	٢٠٩٦ شكري الصلى و محمد كرد علی
٣٧	الاتحاد الاسلامي	٢٠٩٦ محمد النهاري شطنه
		٢٠٩٦ كانون الثاني

(١) انطلاع سراح هذه المجريدة بعد صدور المدد الاذل منها

عدد	عنوان المجريدة	اسم منشها	تاريخ طورها
٣٨	الشرق	خليل الأيوبي وناج الدين الحسني ^(١)	٢٧ نisan ١٩١٦
٣٩	الشرق (صورة)	خليل الأيوبي الانصاري	٣٠ ايلول ١٩١٦
٤٠	الاستقلال العربي	رشدي الصالح ومشهود الارناؤوط	١٤ تشرين الاول ١٩١٨
٤١	لسان العرب	خير الدين الزركلي وابوهم العبر	١٥ تشرين الاول ١٩١٨
٤٢	صورية الجديدة	توفيق البازنجي وحبيب كماله	٢٣ تشرين الاول ١٩١٨
٤٣	المجاهدة	فريد حاج	٢ كانون الاول ١٩١٨
٤٤	المسام	محمد فريد سلام	١٩١٨
٤٥	حرمون	الاب ميخائيل شحادة والياس بحمدوني	١٩١٩
٤٦	الصحوة العمومية	كامل هلال ومحمد سعيد السبوطي	٢ كانون الثاني ١٩١٩
٤٧	المظيد	يوسف حيدر وخير الدين الزركلي	٢٥ كانون الثاني ١٩١٩
٤٨	العقاب	اسعد داغر	١٤ شباط ١٩١٩
٤٩	الخاره	قاسم الميانى ومحب جانا	١٦ شباط ١٩١٩
٥٠	الصادمة		١٧ شباط ١٩١٩
٥١	الانقلاب	ملاعج الميانى وكامل الدين الرفاعي	٢٠ شباط ١٩١٩
٥٢	الكتامة	أبو المدى الياني	٢٧ شباط ١٩١٩
٥٣	الإعلانات	صالح الميلاني	٩ اذار ١٩١٩
٥٤	الغبر	توفيق الناطور	٢٣ حزيران ١٩١٩
٥٥	الأردن	امين سعيد	٢٠ ايلول ١٩١٩
٥٦	اللاح	عمر شاكر	٣١ تشرين الاول ١٩١٩
٥٧	الطلبل	عمود لطفي الحصري	١٠ تشرين الثاني ١٩١٩
٥٨	الدفاع	توفيق البازنجي	٢٦ كانون الاول ١٩١٩
٥٩	* في العرب	مشهود الارناؤوط	١٨ شباط ١٩٢٠
٦٠	الحق	محمد الاناني	١٣ اذار ١٩٢٠

(١) تولى المفتي ناج الدين الحسني رئاسة الوزارة في الحكومة السورية مدة ثلاثة سيدن معاشرة (١٩٢٨ - ١٩٢٩).

عدد عوائق المبردة	اسم منشأها	تاريخ ظورها
٦١	الخطيب	١٩٢٠ ١٩
٦٢	الغريفت	١٩٢٠
٦٣	الشرق	١٩٢٠ ٣ تموز
٦٤	النف ياه *	١٩٢٠ ١ ايلول
٦٥	المران	١٩٢٠ ٢ تشرين الاول
٦٦	ابوناس الصوري	١٩٢١ ٣ تموز
٦٧	الأنوار	١٩٢٢ ١ شباط
٦٨	البيهاء	١٩٢٣ ٢٤ تموز
٦٩	الخلق	١٩٢٣ ١٨ تشرين الاول
٧٠	الحاكمة	١٩٢٤ ١ كانون الثاني
٧١	حط بالطريق	١٩٢٤ ٢ كانون الثاني
٧٢	الميد	١٩٢٤ ٢٠ كانون الثاني
٧٣	ابوالملاء المرادي	١٩٢٤ ٢٨ اذار
٧٤	وادي بردى	١٩٢٤ ٢٩ ايلار
٧٥	الصور	١٩٢٤ ٢٧ تشرين الثاني
٧٦	بود الشرق	١٩٢٤ ١٧ كانون الاول
٧٧	الميزان	١٩٢٥ ٢٠ كانون الثاني
٧٨	المصارع	١٩٢٥ حزيران
٧٩	العالم	١٩٢٥ فائز سلامه وجورج قطني
٨٠	الاصمعي	١٩٢٦ ٢٨ تموز
٨١	الاباء	١٩٢٦ ٢٧ آب
٨٢	الصحراء المصورة	١٩٢٧ ١٤ كانون الثاني
٨٣	المستقبل *	١٩٢٧ ٢٣ ايلار
٨٤	الشعب *	١٩٢٧ ١ تموز

(١) يهد ما ظهر بضعة أعداد من هذه المبردة تصرّم حل جمامها وهي في المهد، ولما سافر أحد منشأها

عدد عنوان البريدية	اسم منشأها	تاریخ ظهورها
٨٥	لسان الاصرار	١٩٢٧ تموز ١١
٨٦	الحياة المصورة	١٩٢٧ ايلول ٦
٨٧	السهام *	١٩٢٧ تشرين الاول ١٠
٨٨	الحياة الأدبية *	١٩٢٧ تشرين الاول ١٥
٨٩	الاستقلال *	١٩٢٨ تموز ٦
٩٠	المرصد *	١٩٢٨ تموز ٨
٩١	النزاوى	١٩٢٨ آب ٢
٩٢	ابو النواس	١٩٢٨ آب ١٣
٩٣	النظام *	١٩٢٨ فوزي أمين
٩٤	التبس *	١٩٢٨ ايلول ١
٩٥	الآلة *	١٩٢٩ نيسان ٢٩
٩٦	حييب كالة	١٩٢٩ المفعك المبكي *
٩٧	الثروة *	١٩٢٩ كانون الاول ٢٢

ثانياً: مدينة حمص

١	حصن *	الطروان الشاميوس عطا الله	١٣ تشرين الثاني ١٩١٩
٢	ضاعط الطامة	يوسف خالد المساوي	٢ تموز
٣	المدرسة	توفيق التعباني	٢٨ شباط
٤	جادلة الشاد	حسا خباز	٥ تشرين الاول
٥	دلل حصن	قطنطين بي	١٩١٢ كانون الثاني
٦	محمد المالك جلي	التنبيه	١٤ اذار
٧	توفيق جانا	جراب الكردي	١ شباط
٨	عبد الحميد الموصلي	التنبيه	٢٨ كانون الاول

عدد	عنوان الجريدة	اسم منشأها	تاريخ طبورها
٩	نق الشرق	محمد اديب الساعدي	١٩٢١ تشرين الاول
١٠	السير	عبد الحميد المفريسي	١٩٢٢ شباط
١١	صدى سوريا	نبيب شاهين ووجه ميسن	١٩٢٢ اذار

ثالثاً : مدينة حماة

١	لسان الشرق	احمد الصابوني	١٩٠٩ تشرين الاول
٢	الفلي يا هلالة	عبد الرحمن المصري	١٩١٠ تموز
٣	المكسة	شمس الدين الملواني	١٩١٠ ايلول
٤	السيف	محمد سالم الامير ومحمد البارودي	١٩١١ كانون الثاني
٥	نور العاصي	محمد جابر	١٩١١ آب
٦	حاء	عبد الرحمن المصري	١٩١٢ تموز
٧	نور العاصي	عبد الرحمن المصري	١٩١٨
٨	التبني	الدكتور توفيق جعجعلي	١٩١٩ كانون الثاني
٩	الاخاء *	سيران سوح	١٩١٩ اذار
١٠	المدق	ابوهم الشيخ سعيد	١٩١٩ ايلار
١١	الشعب	عبد الرزاق الاسود	١٩١٩ تشرين الاول

رابعاً : مدينة حلب

١	غدير الفرات (٢)	رسمية	١٨٦٢
---	-----------------	-------	------

(١) ولد (الاخاء) في مدينة حماة بتاريخ ٣ ابريل ١٩١٠ وكان أول من يشكل عمله . لم يخل في اذار ١٩١١ الى جريدة مبارزة بعد الاحتلال النازي لسوريا . ولم يثبت ان هاجر منه الى سوريا مسوّح الى مدينة توكومان في الامبراطورية النمساوية حيث استأنق في ٩ آب ١٩٢٢ نثر جريدة المغار عنها . وفي سنة ١٩٣٦ اتى

عدد عنوان المجريدة	اسم منشئها	تاريخ ظورها
٥	الرات	١٨٦٩ رسمية
٣	الشباء	١٨٧٢ هاشم عطاء وعبد الرحمن كواكي
٤	الاعتدال	١٨٧٩ عبد الرحمن الكواكي ^(١)
٥	الحوادث الداخلية	١٩٨ ثغيب كيدير
٦	حل الشباء	١٩٠٨ محمد نافع طلس
٧	صدى الشباء	١٩٠٨ حكيم نظام وكامل النزي
٨	التقدّم	١٩٠٨ شكري كيدير
٩	التقدّم *	١٩٠٩ كيدير اخوان ^(٢)
١٠	الاططيب	١٩٠٩ الشيخ ابراهيم المؤذن
١١	الشعب	١٩٠٩ ليون حمي وفتح الله قسطون
١٢	مسرة	١٩١٠ نوري ومانول
١٣	كشكول	١٩١٠ شباط فاتح عربى
١٤	الاهالى	١٩١٠ مانول وعاصم
١٥	لسان الاهالى	١٩١٠ اردايسن بوجيكان ٢٢ حزيران
١٦	الاعلان	١٩١٠ فتح الله قسطون ٢ تموز
١٧	توفير الانوار	١٩١١ عيسى محمد هاشم ٢ نisan
١٨	مكتبي	١٩١١ فاتح عربى واحمد صابى ٨ نisan
١٩	البروج	١٩١١ محمود دهنى ١٨ نيساف
٢٠	النهار	١٩١١ حسين حازم ٢ ايار
٢١	الصدق	١٩١١ مصطفى رشدى الحمى ٢٨ حزيران
٢٢	المفريت	١٩١١ سامي غالى ومحمد المصرى ١ تموز

(١) انظر رقم هذا المصحفي الشهير وترجمته في المجرم الثاني من كتابنا (تاريخ المحمامة العربية) صفحه ٣٣٣-٣٣٤

(٢) بعد اعلان الدستور العثماني ١٩٠٨ اصدر ثغيب كيدير صحيفه صغيره منهاها (الحوادث الداخلية)

عدد خوان الجريدة	اسم منشها	تاريخ ظهورها
٢٣	هيلا	مايوئل
٢٤	الغول	مططف رشوانى
٤٥	ثابت	مايوئل
٢٦	العرب	١٩١١ ٢٩ شرين الثاني
٢٧	طب	١٩١٨ ٢٩ شرين الاول
٢٨	الصاعقة	١٩١٨ ٩ كانون الاول
٢٩	حقوق البشر	١٩١٩ ٢ شباط
٣٠	النهاية	١٩١٩ ٣ شباط
٣١	الراية	١٩١٩ ٢٩ نيسان
٣٢	المصباح	عبدالحيد وعبدالودود الكبالي ٢ ايلول
٣٣	البريد السوري *	١٩١٩ ٣ ايلول
٣٤	التراث	ماردروس حكيمان
٣٥	الوطن	شاكر نعمت الشباني
٣٦	المدل	١٩٢٠ ٨ كانون الثاني
٣٧	الأمة	١٩٢٠ ١٢ شباط
٣٨	الأعمال	١٩٢٠ ٣ آب
٣٩	سوراية الشمالية	الطنون بوسناكي شعراوي
٤٠	شقق	زكريا رضا
٤١	المرسم	نجيب كيدر
٤٢	التقي السوري	١٩٢٣ ٩ شرين الثاني
٤٣	الكلمة *	١٩٢٤ ٦ حزيران
٤٤	الوقت *	١٩٢٥ ٢٦ اذار
٤٥	البيان *	١٩٢٥ ٢٦ ايلول
٤٦	البيان	فؤاد حسني المدرس
٤٧	المرسم	كيدر ١٣ آب

عدد عنوان الجريدة	اسم منشئها	تاريخ ظهورها
٤٨	مُحَمَّد وَهِيَ	١٩٢٦ ٢٥ أيلول
٤٩	فَهِيَ الْخَفَارُ وَالْيَاسُ قِبْلَةُ	١٩٢٧ ١٨ أيلار
٥٠	أَمِنْ تَاجُ الدِّينِ	١٩٢٨ ٢٠ شباط
٥١	جَلالُ الْمُدْرِي	١٩٢٨ ٦ نيسان
٥٢	شَاكِرُ نَعْمَتِ الشَّافِعِيِّ	١٩٢٨ ١٨ نيسان
٥٣	مُحَمَّد فَهِيَ الْخَفَارُ	١٩٢٨ ٢٢ آب

١٩٢٦	٢٥	أيلول	٤٨	الْإِقْدَادُ *
١٩٢٧	١٨	أيلار	٤٩	عَلَى كَيْفَكَ
١٩٢٨	٢٠	شباط	٥٠	النَّاجُ *
١٩٢٨	٦	نيسان	٥١	السَّلَامُ *
١٩٢٨	١٨	نيسان	٥٢	الْأَهَالِيُّ *
١٩٢٨	٢٢	آب	٥٣	الْجَهَادُ *

خامساً: مدينة الاسكندرية

١٩٢٦	١٨	تموز ١٩٢٢	١٨	الرَّشِيدِيَّةُ اغْنَاطِيُّوسُ وَالْأَرْشِيدِيَّةُ كَنْ حَنَانِيَا
			(١)	٢ صدى الاسكندرية، بولس

سادساً: مدينة انطاكية

١٩٢٧	١٩	اذار ١٩٢٧	*	أَسْبَرُ بِاسْبَلِ وَجْوَرُ مَدِنِيٍّ
------	----	-----------	---	---------------------------------------

سابعاً: مدينة دير الزور

١٩١٨	١٥	أيار ١٩١٨	*	رسمية
------	----	-----------	---	-------

ثامناً: مدينة القبيطة

١٩١١	١٩	تشرين الاول ١٩١١	*	أَمْهَدُ حَمْدِي
١٩٢٧	٧	تشرين الاول ١٩٢٧	*	حَاغُورُ طَارِقُ مَنَازُ

(١) ظهرت هذه الجريدة في اللغة الفرنسية . غير أنها كانت تنشر بعض الإعلانات أحواها باللغة العربية

مجلات الدولة السورية

اولاً : مدينة دمشق

عدد	عنوان المجلة	اسم منشئها	تاريخ ظهورها
١	مرآة الأخلاق	سليم وحسا عنجوري	١٨٨٦
٢	الشمس	جورج مي وجورج سان	١٩٠٠ ١٥ حزيران
٣	القبس	محمد كرد على	١٩٠٦ ٢٥ شباط
٤	النسمة	بطريـرة انتـهاـكـةـ الـأـرـثـوذـكـسـية	١٩٠٩ ١٥ حزيران
٥	اللـفـاقـ	عبد القادر الاسكندراني	١٩١٠ ٧ آب
٦	الـمـروـسـ (١)	ماري عبيـيـ	١٩١٠ كانون الاول
٧	عملـةـ الشـعـبـ	الـشـهـابـ وـاحـدـ حـلـيـ الطـبـيـ	١٩١٢ ١ كانون الثاني
٨	الـناـشـةـ	المدرسةـ الطـلـبـةـ الـو~طـيـةـ	١٩١٣ ٩ نيسان
٩	أـنـفـ النـفـاشـ الرـوـائـيـةـ	احـدـ عـبـيدـ	١٩١٣
١٠	المـلـامـ الـعـرـبـيـ	معـرـفـ الـأـرـنـاطـ	١٩١٩ ١ كانون الثاني
١١	المـدـرـسـةـ	مـحـمـانـيـ وـبـدـارـالـدـينـ صـنـدـيـ	١٩١٩ ٥ كانون الثاني
١٢	المـجـلـةـ	هـانـيـ اـيـ مـصـلـحـ وـعـبـدـالـجـارـ	١٩١٩ ١ نـيـسـانـ
١٣	الـدـلـاحـ (٢)	عـرـشـاكـرـ	١٩١٩ ١ آـبـارـ
١٤	الـقـلـمـ	عـبـدـالـجـارـ وـعـبـاجـ تـوـهـضـ	١٩١٩ ١ تمـوزـ
١٥	التـرـيـةـ وـالـعـلـمـ	ادـارـةـ المـارـافـ الـمـائـةـ	١٩٢٠ ١ كانـونـ الثـانـيـ
١٦	الـشـرـائـعـ	مـحـمـودـ لـطـيـ وـمـحـدـ كـاملـ	١٩٢٠ ١٢ كانـونـ الثـانـيـ

(١) في باصورة مجلات السنة في دمشق الوجه

عنوان المجلة	عدد	اسم منشئها	تاريخ ظهورها
نور النجاه	١٧	نازك عابد	كانون الثاني ١٩٢٠
العلوم	١٨	عبد الطيف النلاحي	١٦ تموز ١٩٢٠
الحياة	١٩	الياس ساروس	تموز ١٩٢٠
حيي الدين البدوي	٢٠	الطرائف الروائية	١٩٢٠
الباج	٢١	الياس خليل ترث	١ كانون الثاني ١٩٢١
المجمع العربي *	٢٢	مجلة المجمع العلمي * المجمع العلمي العربي (١)	١ كانون الثاني ١٩٢١
مجلة الشرطة	٢٣	مديرية الشرطة العامة	١٥ آب ١٩٢١
جمعية الرابطة الأدبية	٢٤	مجلة الرابطة الأدبية	١ أيلول ١٩٢١
النشرة الشهرية لفرقة	٢٥		
* التجارة	٢٦	غرفة التجارة *	١ كانون الثاني ١٩٢٢
الماصمة *	٢٦	رسمية (٢)	١٩٢٢
الروايات المصرية	٢٧	فاسم الهياني	١ كانون الثاني ١٩٢٢
الطانق السورية	٢٨	عبد القادر انارة	١ كانون الثاني ١٩٢٣
المعارف دمشق	٢٩	دائرة معارف دمشق	١ أيلول ١٩٢٣
مطبعة المهد الطبي *	٣٠		
* العربي	٣١	المهد الطبي العربي	١ كانون الثاني ١٩٢٤
مجير الشبان	٣١	محمود جوهرجي	١٩٢٤
الرياح	٣٢	ماري ابرهيم وعبدالسلام صالح	١ اذار ١٩٢٥
مارستان الانفكار	٣٣	حاتم نصري وشقيق العقاد	١٩٢٧
الكرياج	٣٤	سلامة الاشوعي	١٩٢٧
الحياة الأدبية *	٣٥	منير الجلاني واديب تبكيجي	٢ شباط ١٩٢٨

(١) هو أخيخ العلي "العربي" الاول الذي تأسس في المام رسمياً وعرفت الحكومة وعدت له الاعدادات المالية للقيام ببياناته . وجريدة ذلك سنة ١٩١٩ على انقلاب العربي "لما كان فضل الاول امراً على البلاد السورية . وقد عهدت الحكومة في رئاسة الجميع الى صديقنا الملاة محمد كرد علي الذي لم ينزل خادماً هذه الوظيفة منذ ثلاثة عشر عاماً بالامانة وسداد الرأي . وفي ٨ كانون الاول ١٩٢١ قدم استقالته من الرئاسة

عدد	عنوان المجلة	اسم منشئها	تاريخ ظهورها
٣٦	الطب الحديث *	حسن مهيل المجلاني	١٩٢٨ شباط
٣٧	المباح *	محمد احمد دهمان	١٩٢٨ شباط
٣٨	الصانع عمى *	مهدى الوجي	١٩٢٨ نisan
٣٩	مجلة الاعلانات السورية * جورج فارس		١٩٢٨ ١٧ حزيران
٤٠	النسمة السورية *	فلم تحرير جريدة الاستقلال	١٩٢٩ ١ أيار

ثانية: مدينة حمص

١	سمير الصبا	١٩١١ كانون الثاني	شكري فارس لقا
٢	الشيبة		عبد الباقى الدروبي وعبد
٣	العرس	١٩١١ نisan	ال الكريم صباح
٤	جاده الشاد	١٩١١ نisan	الامير نجيب شهاب وشركاؤه
٥	دودحة المياض *	١٩٢٣ كانون الثاني	حنا خباز

ثالثاً: مدينة حماه

١	الاخاء	١٩١٠ نisan	جبران سوح
٢	الانسانية	١٩١٠ نيسان	حن الرزق
٣	المجلة البيطرية	١٩٢٣ شباط	فائق الخطيب
٤	الزراعة الحدائق *	١٩٢٤ كانون الثاني	عمر ترمانيني
٥	الوجي	١٩٢٦ آب	عمود الدين رذاكي عثمان

رابعاً: مدينة حلب

عدد	عنوان الجريدة	اسم منشئها	تاريخ ظهورها
١	الشذور	عبد المسيح انطاكى	١٨٩٧ كانون الثاني
٢	فوازد	خليل كامل البراج	١٩٠٩ ٢٦ شباط
٣	الورقاء	الخور فققون عربس شلعت	١٩١٠ ١ تشرين الثاني
٤	مجلة الشركة الزراعية	الشركة الزراعية الحلية	١٩١٩ ١٥ حزيران
٥	الحللة	فتح الله قطرون	١٩٢٠ ١ تموز
٦	النشرة الشهرية *	غرفة تجارة حلب	١٩٢١ ١ ايلول
٧	جريدة الشميد	المدرسة النادروقة	١٩٢٤ ١ شباط
٨	الكتاف العربي	عبد القادر التوا	١٩٢٤ ١ نisan
٩	جريدة الزراعية	عبد القادر ناصح الملأح	١٩٢٤ ١ ايلول
١٠	مجلة الحمامات	تابعة الحامين	١٩٢٦ اذار
١١	جريدة القربان المقدس *	القس انطونيوس سعد	١٩٢٦ ١ ايلار
١٢	الرحة *	القس الياس غال	١٩٢٧ ١ كانون الثاني
١٣	الحديث *	سامي الكيالي وادمون رياط	١٩٢٧ ١ كانون الثاني
١٤	النجر	عطاط الله الصابوني	١٩٢٧ اذار
١٥	الاعتصام *	عبد الله العز وعون الله	١٩٢٩ ٩ حزيران
١٦	الجامعة الاسلامية *	محمد علي الكحال	١٩٢٩ ٢٧ تموز

مجلات بلاد العلوين

أولاً: مدينة الادقية

عدد عنوان الجريدة	اسم منشها	تاریخ ظهورها	١٩٢٣
١	الملوي	مصري زاده برهان الدين بك	١٥ ايلول
٢	عملة الاجهات القضائية *	حكومة بلاد الملوين	١٥ اذار
٣	النشرة الاقتصادية *	دولة الملوين	١٥ نisan
٤	الدور	نصر الله طلح وجاد كومين	حزيران
٥	المرشد العربي *	الشريف عبدالله علواني المسي	نisan
١٩٢٤			
١٩٢٤			
١٩٢٤			
١٩٢٥			
١٩٢٩			

ثانياً: مدينة صافيتا

١	التجدد	١٩٢٧	١ اذار	اديب طيار
---	--------	------	--------	-----------

ثالثاً: قلعة القديوس

١	الباستيل الجديد	(٤) فؤاد شحالي وزهران غريب الخ.	١٠ ايلول	١٩٢٧
---	-----------------	---------------------------------	----------	------

(٤) هي مجلة علمية ظهر منها عددان لا غير تكتوب باللغتين العربية والألمانية . وكانت لسان حال بعض المثقفين اليساريين اللبنانيين الذين أيدتهم السلطة الفرنسية إلى قلعة القديوس في بلاد الملوين .

} فهرس الكتاب }

صفحة

المقدمة

القسم الأول

١	فهارس مصافة اسمها
٢	تبية اول : تبية ثان
٤	الباب الاول - فهارس المبادئ العربية في اسيا جرائد اليمهورية اللبنانيّة
٤	١ بيروت
٢٤	٢ طرابلس النيجاء
٣٦	٣ اهدن وزغرتا
٣٦	٤ بشري
٣٦	٥ كفرحاتا
٢٨	٦ كتفين
٢٨	٧ بيرون
٢٨	٨ اقه
٢٨	٩ جبيل
٢٨	١٠ عشيت
٢٨	١١ درعون
٣٠	١٢ جونيه
٣٠	١٣ بيت شباب
٣٠	١٤ ملبا

صفحة		
٣٠	: بِرْمَانَا	١٥
٣٠	: بِسْدَات	١٦
٣٢	: بِسْكَنْتَا	١٧
٣٢	: حَانَا	١٨
٣٢	: بِشَهْدُون	١٩
٣٢	: جَسْرُ نَهْرِ بَيْرُوت	٢٠
٣٤	: فَرنَ الشَّاك	٢١
٣٤	: الْحَدَث	٢٢
٣٤	: بِهِنَا	٢٣
٣٤	: كَوْكَشِيَا	٢٤
٣٤	: الشَّرِيفَات	٢٥
٣٦	: عَلَيْهِ	٢٦
٣٦	: الْمَاءُور	٢٧
٣٦	: عَيْبَهِ	٢٨
٣٦	: عَيْنُ زَحْلَنَا	٢٩
٣٦	: بَدْنَى وَدَبْرُ الْقَصْر	٣٠
٣٨	: زَحْلَهِ	٣١
٣٨	: بَلْبَكِ	٣٢
٣٨	: بِهِنَا	٣٣
٤٠	: جَزَنْنِ	٣٤
٤٠	: صَهْبِيُون	٣٥
٤٠	: قَبْلَيِ	٣٦
٤٠	: صُورِ	٣٧

جوائز الدولة السورية

٤٢	: دَمْشَق	١
٥٠	: حَمْصَ	٢

صفحة

٥٣	: حماة	٣
٥٤	: حلب	٤
٥٨	: الاسكندرية	٥
٥٨	: انطاكية	٦
٥٨	: دير الزور	٧
٥٨	: القسطرة	٨
جرائد بلاد الطموحين		
٦٠	: اللاذقية	٩
٦٢	: جبله	١٠
جرائد امارة شرق الاردن		
٦٤	: عمان	١١
جرائد فلسطين		
٦٦	: القدس الشريف	١٢
٧٠	: يافا	١٣
٧٠	: حيفا	١٤
٧٢	: بيت لحم	١٥
٧٢	: طولكرم	١٦
جرائد بلاد ما بين النهرين		
٧٤	: ديار بكر	١٧
جرائد مملكة العراق		
٧٦	: بغداد	١
٨٦	: البصرة	٢
٨٨	: الموصل	٣
٨٨	: الكاظمية	٤
٨٨	: كركوك	٥

صفحة

٩٠	: التجف	٦
٩٠	: كربلا	٧
٩٠	: العارة	٨
٩٠	: الحلة	٩
٩٠	: الشار	١٠
جواند مملكة الجبار		
٩٢	: مكة المكرمة	١
٩٢	: المدينة المنورة	٣
٩٤	: جدة	٣
جواند أمارة اليمن		
٩٤	: سناء	١
جواند المكلا		
جواند بلاد فاروس		
٩٦	: طبران	١
جواند الهند الانكليزية		
٩٨	: كلكتا	١
٩٨	: دلهي	٢
٩٨	: بيجا	٣
٩٨	: لندن	٤
١٠٠	: سنغافورا	٥
١٠٠	: بتجاب	٦
جواند الهند الهولندية		
١٠٢	: باتاميا	١
١٠٢	: سريبايا (جاوا)	٢
١٠٢	: وبونغيدين (جاوا)	٣

صفحة

١٠٢	: يبن زورخ (جاوا)	٤
١٠٢	: فلبيغ (سومتر)	٥
الباب الثاني - فهارس الجلات العربية في آسيا		
جبلات الجمهورية اللبنانية		
١٠٦	: بيروت	١
١١٨	: طرابلس الفيحاء	٢
١١٨	: سيدا	٣
١١٨	: الشويفات	٤
١٢٠	: عصيّه	٥
١٢٠	: عاليه	٦
١٢٠	: بعبدا	٧
١٢٢	: دير القمر	٨
١٢٢	: زحلة والمثلثة	٩
١٢٢	: بعلبك	١٠
١٢٤	: جسر نهر بيروت	١١
١٢٤	: بيت شباب	١٢
١٢٤	: يككيا	١٣
١٢٤	: بعبدا	١٤
١٢٤	: جونيه	١٥
١٢٦	: حريما	١٦
١٢٦	: البترون	١٧
١٢٦	: افلا	١٨
١٢٦	: عبدلي	١٩
١٢٦	: ينوت (عكار)	٢٠
جبلات الدولة السورية		
١٢٨	: دمشق	١

صفحة

- ١٣٢ : حمص ٢
 ١٣٣ : حماه ٣
 ١٣٤ : حلب ٤

مجلات بلاد الملويين

- ١٣٦ : اللاذقية ١
 ١٣٧ : صابنا ٢
 ١٣٨ : قلمة التدمير ٣

مجلات فلسطين

- ١٣٩ : القدس الشريف ١
 ١٣٨ : حيفا ٢
 ١٤٠ : عكا ٣
 ١٤٠ : بيت لحم ٤
 ١٤٠ : يافا ٥
 ١٤٠ : بئر سبع ٦

مجلات مملكة العراق

- ١٤٢ : بغداد ١
 ١٤٦ : البصرة ٢
 ١٤٦ : الشار ٣
 ١٤٨ : العارة ٤
 ١٤٨ : النجف ٥
 ١٤٨ : كركوك ٦
 ١٤٨ : الموصل ٧

مجلات بلاد ما بين النهرين

- ١٥٠ : مardin ١

١٥٢	مجلات امارة الكويت
١٥٢	١ : كويت العاصمة
١٥٢	مجلات مملكة انجاز
١٥٢	١ : مكة المكرمة
١٥٤	مجلات الهند الانجليزية
١٥٤	١ : كلكتا
٥٤	٢ : لكانو
١٥٤	٣ : سينافورا
١٥٦	مجلات الهند الهولندية
١٥٦	١ : باتايا
١٥٦	٢ : فوكوغن
١٥٦	٣ : ويلنفردين (جاوا)
١٥٦	٤ : سريبايا
١٥٦	٥ : جيمباركتا

القسم الثاني

١٥٩	فهارس صحافة افريقيا
١٦١	الباب الاول - فهارس الجرائد العربية في افريقيا
١٦٢	جرائد الملائكة المصرية
٢١٤	١ : القاهرة
٢٣٠	٢ : الاسكندرية
٢٣٢	٣ : طنطا
٢٣٢	٤ : المنصورة
٢٣٤	٥ : المنيا
٢٣٤	٦ : دمنهور

صفحة

٢٣٤	: حلوان	٧
٢٣٤	: الزقازيق	٨
٢٣٦	: الجوزة	٩
٢٣٦	: أسيوط	١٠
٢٣٦	: بي صيف	١١
٢٣٦	: المبروم	١٢
٢٣٨	: بنها	١٣
٢٣٨	: الويس	١٤
٢٣٨	: بورصيده	١٥
٢٣٨	: دمياط	١٦
٢٤٠	: بلقاس	١٧
٢٤٠	: ميت غمر	١٨
٢٤٠	: شبين الكوم	١٩
٢٤٠	: الهرم الكبير	٢٠
٢٤٠	: دسوق	٢١
٢٤٢	: طوخ قليوبية	٢٢
٢٤٢	: ططا	٢٣
٢٤٢	: القرشية	٢٤
٢٤٢	: طوخ	٢٥
٢٤٢	: سوهاج	٢٦
جرائد السودان		
٢٤٤	: المطرطوم	١
جرائد طرابلس الغرب أولها		
٢٤٦	: طرابلس الماسنة	٢
٢٤٨	: موقه	٣

صفحة

جرائد الملكة التونسية

٢٥٠	: تونس العاصمة
٢٥٨	: صفاقس
٢٥٨	: التبرون
٢٥٨	: سوسة

جرائد الجزائر (المغرب الأوسط)

٢٦٠	: الجزائر (العاصمة)
٢٦٢	: قسنطينة
٢٦٤	: بسكرة
٢٦٤	: وهران
٢٦٤	: مكينة

جرائد مراكش (المغرب الأقصى)

٢٦٦	: طنجة
٢٦٨	: فاس
٢٦٨	: الدار البيضاء
٢٦٨	: نظران
٢٦٨	: ميلاد

جرائد سلطنة زنجبار

٢٧٠	: زنجبار (العاصمة)
-----	--------------------

الباب الثاني - فنادس المجالس العربية في أفريقيا

مجلات الملكة المصرية

٢٧٤	: القاهرة
٣٢٤	: الاسكندرية

صفحة

٣٣٢	: طهطا	٣
٣٣٤	: اسيوط	٤
٣٣٤	: المصورة	٥
٣٣٦	: الزقازيق	٦
٣٣٦	: الفيوم	٧
٣٣٦	: بنى سيف	٨
٣٣٨	: السويس	٩
٣٣٨	: دمنهور	١٠
٣٣٨	: بور سعيد	١١
٣٣٨	: كفر الزيات	١٢
٣٣٨	: ظانوس	١٣
٣٤٠	: شبين الكوم	١٤
٣٤٠	: عزبة الزيتون	١٥
٣٤٠	: بها	١٦
٣٤٠	: زققي	١٧
٣٤٠	: حلوان	١٨
٣٤٢	: قنا	١٩
٣٤٢	: طوخ قليوبية	٢٠
٣٤٢	: بلقاس	٢١
٣٤٢	: شربين	٢٢
٣٤٢	: المهدية	٢٣
٣٤٤	: الحوامدية	٢٤
٣٤٤	: الجيزة	٢٥
٣٤٤	: ميت غمر	٢٦
٣٤٤	: الهمة الكبرى	٢٧
٣٤٤	: ملوى	٢٨
٣٤٦	: طهطا	٢٩

صفحة	
٣٤٦	٣٠ : اسوان
٣٤٦	٣١ : بليس
	مجلات السودان
٣٤٦	١ : الخرطوم
	مجلات الملائكة التونسية
٣٤٨	١ : تونس العاصمة
٣٥٠	٢ : موسى
	مجلات الجزائر (المرب الادوسط)
٣٥٠	١ : الجزائر (العاصمة)
٣٥٠	٢ : فسطينية
	مجلات مراكش (المرب الاقصى)
٣٥٢	١ : طبعة
	مجلات سلطنة زنجبار
٣٥٢	١ : زنجبار (العاصمة)
	القسم الثالث
٣٥٥	فهارس صحفة اوربا
٣٥٧	الباب الاول - فهارس الجرائد العربية في اوربا
	جرائد الدولة التركية
٣٥٨	١ : القسطنطينية
	جرائد دولة رومانيا
٣٦٤	١ : بطرسبرج

صفحة	
٣٦٤	٢ : ياغييه مراي (بلاد الفرع)
	جرائد جمهورية سويسرا
٣٦٦	١ : بنيف
	جرائد الدولة الالمانية
٣٦٨	١ : برلين
٣٦٨	٢ : هبورغ
	جرائد مملكة ايطاليا
٣٧٠	١ : نابولي
٣٧٠	٢ : غلاري (مردبينا)
٣٧٠	٣ : ليفورنو
٣٧٠	٤ : بولينا
	جرائد الجمهورية الفرنسية
٣٧٢	١ : باريس
٣٧٦	٢ : مرسيليا
٣٧٨	٣ : انجم
٣٧٨	٤ : بوردو
	جرائد دولة بريطانيا العظمى
٣٨٠	١ : لندن
	جرائد جزيرة مالطا
٣٨٤	١ : لفالتا
٣٨٦	جرائد جزيرة قبرص
٣٩١	الباب الثاني - فهارس الجلات العربية في اوربا

صفحة

مجلات الدولة التركية

١٠ : **الفلسطينية**

٣٩٢ **مجلات دولة روسيا**

٣٩٤ **١ قزان**

مجلات دولة بريطانيا العظمى

١٠ : **لندن**

٣٩٦ **مجلات الجمهورية الفرنسية**

٣٩٨ **١ باريس**

٣٩٨ **٢ مرسيليا**

مجلات الدولة الالمانية

٤٠٠ **١ برلين**

٤٠٠ **مجلات جزيرة مالطة**

القسم الرابع

صحافة اميركا الشالية والوسطى

الباب الاول - فنارس الجرائد العربية في اميركا

٤٠٥ **الشالية والوسطى**

جرائد الولايات المتحدة الاميركية

٤٠٦ **١ نيويورك**

٤١٢ **٢ بوسطن**

٤١٤ **٣ دنورث**

٤١٤ **٤ لورنس ماس**

٤١٤ **٥ فيلادلفيا**

صلحة

- ٤١٦ ٦ : سات لويس
 ٤١٦ ٧ : فول رفر ماس
 ٤١٦ ٨ : مينابوليس

جرائد كندا

- ٤١٨ ٩ : مونتريال

جرائد جمهورية المكسيك

- ٤٢٠ ١٠ : مكسيكو العاصمة

الباب الثاني — فهارس المجالات العربية في أميركا
 ٤٢٥ الشالية والوسطى

مجلات الولايات المتحدة الأمريكية

- ٤٢٦ ١ : نيويورك
 ٤٢٨ ٢ : دنرويت
 ٤٢٨ ٣ : بوسطن
 ٤٢٨ ٤ : كينيلند - أومايو
 ٤٣٠ ٥ : لورنس ماس
 ٤٣٠ ٦ : تريبيوت إنديانا
 ٤٣٠ ٧ : واشنطن

مجلات كندا

- ٤٣٢ ١١ : مونتريال

مجلات جمهورية المكسيك

- ٤٣٢ ١٢ : مكسيكو العاصمة

القسم الخامس

- ٤٣٥ فهارس صحافة أميركا الجنوبيّة

صفحة

الباب الاول - فهارس الجرائد العربية في اميركا الجنوبيّة ٤٣٧

جرائد جمهورية البرازيل

٤٣٨	: ريو دي جانيرو
٤٤٢	: سان باولو
٤٤٨	: مناديس
٤٤٨	: بورتو الباركي
٤٤٨	: بلواريزونتي
٤٥٠	: كيتيماس
٤٥٠	: ساتوس
٤٥٠	: كوبوس
٤٥٢	: سلطا اوينيتال
٤٥٢	: نيكيراو
٤٥٢	: اوليناوا
٤٥٢	: برا

جرائد جزيرة كوبا

٤٥٤	: هافانا
-----	----------

جرائد الجمهورية الفنزويلية

٤٥٦	: بونس ايرس
٤٦٢	: توكونان
٤٦٢	: كورديبا

جرائد جمهورية تشيلي

٤٦٤	: سانتاغو
٤٦٤	: كونسيپسيون

صفحة

جرائد الجمهورية الدومينيكية

٤٦٦ : ١ سان بندرو دي ماكوريس

جرائد جمهورية أروغواي

٤٦٦ : ١ مونتيفيديو

الباب الثاني - فهارس المجالات العربية في أميركا الجنوبيّة ٤٦٩

مجلات جمهورية البرازيل

٤٧٠ : ١ ريو دي جانيرو

٤٧٠ : ٢ سان باولو

٤٧٢ : ٣ مناوس

مجلات الجمهورية الفنزويلية

٤٧٤ : ١ بوتس ابرس

٤٧٦ : ٢ كورديا

٤٧٦ : ٣ توكمان

٤٧٦ : ٤ مندوسا

٤٧٨ : ٥ سنتياغو دل استيرو

مجلات جمهورية تشيلي

٤٧٨ : ١ سنتياغو



ذيل

— يحتوي على خاتمة وخمسة إحصاءات

الخاتمة

- ١ : إحصاء عام لمجموع المنشآت والمجلالات العربية في كل بلدٍ من البلدان
شريًّا وغريًّا منذ تكوين الصحافة العربية حتى نهاية السنة ١٩٢٩
- ٢ : إحصاء إجماليٌ مبنيٌ على التسلسل العددي لمجموع الصحف العربية
في خمسة أقطار المكرونة
- ٣ : إحصاء إجماليٌ أساسه التسلسل الدوليٌ بالنسبة إلى عدد جميع
الصحف العربية في الخاقانين منذ تكوين الصحافة العربية عام
١٨٠٠ لغاية عام ١٩٢٩
- ٤ : إحصاء إجماليٌ أساسه التسلسل العددي للصحف العربية في
عواصم الدول وشہریات المدن
- ٥ : إحصاء إجماليٌ لنشيٍ الصحف العربية تبعًا لاديانهم منذ تكوين
الصحافة العربية عام ١٨٠٠ لغاية عام ١٩٢٩
فهرس الكتاب