

للله

الى حمزة صاحب الفخامة سكري القوتلي
زعيم اللامعة السرية وقائد نهضتها ورمز مجدها وكرامتها
وموطنها وعالم جمهوريتها المرأة الفتيمة

ترفع أسرة مجت المرأة

هذا العدد المختار معتزة فخورة بالرجل الذي
يرعى الفنون وياخذ بيد النهضات ويسير بشعبه
أبدًا إلى المجد والعلاء .

وليت هذه المجلة سري إحدى الثمرات التي غذتها فحاشا
بمطفه وأنفسها برعايته .

مد الله في حياتك وكلاه بعين عنايته وأدامه حصنا
حصينا يكمل ما بدأ من مجد وتم ما أسس من بناء

صح سوريّة والعرب



لقد سبق لصاحبة العصمة حرم حضرة صاحب الفخامة شكري القوتلي
رئيس الجمهورية السورية المعظم أن قدمت العدد الأول من هذه المجلة بكلمة
طيبة كان لها أثرها التوجيهي في تعضيد مبدئنا وتدعيم فكرتنا التي كانت الباءث
على انشاء هذه المجلة . وهاهي حفظها الله ، تتفضل اليوم فتخص العدد المختار
بكلمة كريمة نشرها على الصفحة التالية شاكرين لعصمتها عطفها ورعايتها
في البدء والختام .

كلمة صرم صاحب الفخامة

لا بدع ان تشعر المرأة السورية بما يترب عليها من تبعات ، وما يجب أن تساهم به من خدمات في سبيل تثقيف الجيل الجديد ، وتربية النشء الصالح ، واعداد المستقبل الزاهر السعيد .

ولا بدع أن يحفزها حافز العمل لتؤدي قسطها من الواجب في الميادين التي تحتاج الى غيرتها ووطنيتها واخلاقها ، كمربية و كأم و كمرشدة ، ففي كل يوم دليل جديد على حيوية هذا الشعب المناضل الجريء ، وبرهان صادق على ما حباه الله من مواهب سامية ، وخصال حميدة ، للمرأة منها قسط وافر أدته في الماضي ، وستؤديه دائماً بما عرف عنها من اخلاص وغيره ووفاء وشيم عربية رفيعة .

فالمرأة من هذا الكيان الحي ، عنصر ايجابي فعال ، يساهم في تحمل التبعات واداء الواجب . ويسمو به الشعور الى الحد الذي تسمو اليه أهداف الأمة ، ومبادئها السامية .

وهاي المرأة العربية في هذا الظرف الذي تجتازه الأمة مجاهدة في سبيل فلسطين تقوم بأعمال وتؤدي من خدمات هي موضع فخر واعجاب حقاً ، سبق لها ان سجلت أمثالها في تاريخ الجهاد والتضحية ، فذكرت لها ذكراً حميداً .

لقد رغبت الي مجلة المرأة قبل الآن أن أوجه الي قارئاتها كلمة لعددتها الأول ، أرى من الواجب أن أردد بعض ما جاء فيها مرة ثانية ، وهو أن المرأة هي مربي الجيل الأول ، وعمل المدرسة في تهذيب الابناء يذهب سدى اذا لم يعضده عمل الأم في البيت .

ونقافة الناشئة عن طريق ثقافة المرأة لايرجى منها الخير الا محصنة بالاخلاق ، فكيف يجدر بالمرأة ان تتوسم في خطاها سمو المباديء والتقاليد العربية الى جانب ما تنزوده من علم وتنشده من ثقافة .

وانه ليسرني أن تقوم مجلة المرأة بواجبها في هذا الميدان وتؤدي مهمتها لخير المجتمع ورفع شأن المرأة .

مقدمة

لعمير المجدد الأستاذ عطاء الله الصابوني



نستطيع قراءة عذراً إذا وجد بعضهم في كلمتنا هـ. هذه بعض المآخذ التي قد لا تروق ولا ترضي، إننا لسنا في معرض العتاب والثلوم، ولا في طريق التقريع والتأنيب ولكنها حقائق لا بد من الاعتراف بها، ووقائع لا مندوحة من التعرض لها، لأن مصلحة المرأة السورية - في نهضتها الحديثة - تحتاج إلى الجلاء والكشف عن كل ما يحيط بها من عقبات تعرقل سيرها، وملابس تكثف حياتها - وتخالفها مخالطة تتناول الصميم.

جو قائم مكفهر، وظروف حرجة مرهقة، ومادة طاغية متحكمة، وسيل جارف مفروق من الصحف، رخيصة وغير رخيصة.... في مثل هذه الملابس صدرت مجلة المرأة، وحاولت شق طريقها في قلب ذلك الحُضم المائج المضطرب، الذي لا يسمح لحركة جديدة بالظهور وفكرة حديثة بالانطلاق ما لم تضمن لنفسها من الوسائط والمغريات ما يرضي حاجات المتعطشين والمتعطشات إلى الزخرف واللهو، وترجيبة الفراغ بما يتفق مع الميول الطائشة التي نمت على ظواهر المدنية الغربية، وتلونت بألوانها الطافية دون أن تتصل بلبابها أو تدرك وقائعها وخفاياها. هذا هو سر رواج كثير من الصحف في معظم أقطار الوطن العربي، يضاف إلى ذلك ما يستند إليه هذه الصحف من مساعدات الجهات والهيئات والأشخاص، لاصطبائها بصباغ أبعدها ما يكون عن خدمة الفكرة المجردة والمصلحة البريئة.

أذن فنحن بين صحافة تخدم الأشخاص وتعبد المنافع، تملأ أعمدها بما بالشتائم المتذعة

كلمة الأستاذ زهاد الزهرراوي

ان عمر النهضة الادبية لا يرجع الى عهد بعيد ، وهذه الروح الفتيمة الوثابة في معالجة الأدب العربي والأخذ بطرائقه الجديدة هي من غراس القرن الأخير ، بعد أن اتصل الشرق بالغرب عن طريق الهجرة والبعوث ، وبعد أن اخذت قيود تلك الغفوة الطويلة تنحل وتنتفح الاذهان الى أدب حي جديد يستمد من الواقع حيناً ، ومن تذوق جمال الطبيعة حيناً ، ومن التحليق في أجواء رقيقة من العواطف الانسانية احياناً كثيرة .

واذا كان من الحق ان نشهد بقيمة هذه النهضة وسموها ، فمن الحق ايضاً ان نصارح انها قامت في جملتها على الرجل ، وان اثر المرأة العربية فيها باهت ضعيف لا يكاد يلمح ، وان هذا الأثر الشاحب هو في حد ذاته انعكاس في نفس المرأة لهذه النهضة الأدبية القائمة .

ولسنا نجد في ذلك غرابة ، فالأدب يستمد عناصره من الحياة ، وهو يقوى وينشط كلما توثقت صلته بمختلف انواع الحياة ، والرجل بحكم تكوينه ووظيفته اكثر تعرفاً بالكون

الاولى من حياة الصحراء
ومن المتاعب والحروب
فلأنها اركان واقعية مقتطعة
من صميم الحياة البدوية اذ
ذاك ، ولأنها الآفاق التي
كانت تنسرح فيها نفس العربي
اذ ذلك ايضاً



اما المرأة فقد سلكت
في عداد هذا الذي نسميه

وانفذ اطلاعاً على دقائقه ،
وهذا كله يشبع في نفسه
عواطف وأحاسيس لا يتيسر
للمرأة ان تدركها في يسر
وسهولة ، وهذا ايضاً يبيح
له ان يتناول بجواسه دنيا
ارحب وأوسع من دنيا
المرأة ... واذا كان الادب
العربي قد استمد عناصره

كلمة الاستاذ نعمان السخيمطة

التربية عمل هو غاية في الدقة والخطورة ، يستلزم جميع الجهود التي تساعد الفطرة على ابقاء الفضائل والمواهب في نفس الطفل وصدقها بالتهذيب والتثقيف صقلا يجعل من الطفل عضوا عاملا في الهيئة الاجتماعية ؛

ولست التربية قضايا رياضية قطعية مسامة يستوي في ادراكها الناس ويسلكون لها سبيلا واحدة معبدة وانما هي مناهج مختلفة وطرق متباينة فما يليق بافراد قد يضر افرادا آخرين وما ينفع امة قد لا يصلح لامة اخرى ؛

واذا كان الناس لم يتفقوا بعد على ما ينفع الصحة من الغذاء ، ولا فيما يضعف الجسم ويوجب الداء ، بحيث يرى ما هو شفاء لانسان سماً لانسان غيره ، وما يشتميه هذا يعاقبه ذلك ، وما يؤكل في بلد قد يرمى في بلد آخر ، اذا كان الناس لم يتفقوا في مثل هذه الشؤون فبالأحرى الا يتفقوا في اساليب التربية وفي كل امة دم ، وفي كل عرق خاصة ، وفي كل نفس نزعة ؛



هذا الاختلاف في اساليب التربية عريق في القدم بين مختلف الامم وهو موسوم بطابع تاريخ الامة واقليمها ونفسياتها وعصرها فلقد كانت التربية في امم القرون الاولى قسرية وعلى اشد ما تكون من القسوة بحيث كانت العقوبات البدنية اساس تربية النشء وعمادها . جاء في رقة [انسطاسي] البردية من مخلفات الدول الفرعونية في مصر القديمة :

كلمة الاديبة زاهدة المدرس

كنت إذا دخلت بيتاً « وسطاً » من بيوتنا القديمة ، حسبت نفسك تدخل سجيناً موحشاً يديره سجان جاهل ، ويجيم على ربوعه المظلمة كل أنواع المقت والكدر .

و كنت ترى رب البيت في وضع سيء ، لاراحته في بيته ولا استقرار ، يختلف من حوله صغار أضياعهم الالهال ، وأنهم المرض ، والى جانبهم امرأة مضطربة لا يستقيم لها أمر ، ولا يرتاح لها بال .

ومن يدري ؟ فقد يكون السبب في ذلك كله جهل المرأة التي لم تواجه في حياتها غير أمها وجدتها ، أخذت عنها كل شيء ، وطفقت تقلدهما في ادارة منزلها ، وتربية أطفالها وخدمة زوجها ، فهي لم تدخل مدرسة ، ولم تتشقف ، فكيف تخرج عن نطاقها في حال من الأحوال !....

وقد يكون السبب في شقاء المنزل الرجل نفسه ، يفرض نفوذه ويستبد في كل ما هو حق من حقوق زوجته ، وهو جاهل ذو فضول يتصرف بما يوحيه اليه حمقه وغروره !... وقد يكون السبب في ذلك كله الرجل والمرأة ، على السواء ، وجهل كل منهما وسوء تصرفه في أمور المنزل ، الذي يحتاج إلى حكمة ومعرفة وإخلاص .

ومن أجل ذلك كان المنزل ، إلى عهد قريب ، جحيماً تأكل ناره من فيه من زوج وولد ولما أخذت المرأة بأسباب العلم والتثقيف ، وشعرت بأنها كائن حي ، عليها واجبات هامة لا يقوم بها غيرها ، قامت إلى بيتها ، تخدم زوجها ، وترعى أطفالها ، وتدير خدمها ، وتنظم شأنها ، حتى أصبحت ترى إلى جانبها أطفالاً كالدمى ، تغمرهم جميع أسباب الصحة ومظاهر النظافة ، يرحون في غرف من المنزل توفرت فيها شروط الحياة وأسباب الراحة والسعادة . يدلنا هذا ، على أن المرأة أخذت تسير في سبيل نهضة عامة شاملة ، ظهرت طلائعها في المنزل ، والمنزل أول ساحة من ساحات نهضتها المنتظرة . بقى شيء هام ، يتعلق بالرجل



النهضة الوطنية

للاستاذ علي الرضا

هل لنا في نهضتنا اهداف معينة نسير نحوها ، ونعمل لتحقيقها ؟ اقول جازماً ، كلا !
فنحن ارتجاليون في كل شيء ، في نظامنا الاجتماعي ، في ثوراتنا ، في نضالنا ، حتى فيما يتعلق
بجياتنا الخاصة ، نخبط خبط عشواء ، فتطورنا الظروف ، وتقودنا المناسبات ، وتثيرنا كلمة
وتقعدها همسة ، وتفرقنا اشارة ، وتدفعنا استشارة .

فليس غريباً اذن ان تكون النهضة النسائية عندنا عبارة عن حركة بسيطة ، لا هدف
لها ولا برامج ، ولا قيادة منظمة ، وهي بالتالي ليست عامة ، بل محدودة ، ومحدودة جداً ، هذا
فضلا عن كونها مركزية في فئة من اسر الاغنياء ، وانصاف الاغنياء وانها في هذه الفئة المحدودة
حركة هزيلة رخوة لختها ، الارستقراطية البغيضة ، وسداها ، تعليم ناقص ، وثقافة زائفة .

وقد يبدو لمن يعيش منعماً في اجواء المدن ان هناك ما يسمى نهضة نسائية ، ولكن تعال
معي الى الريف السوري ، وانا واثق بانك ستثور ، وانك ستدهش ، وستتبدل مفاهيمك نحو
هذه النهضة الوهمية ، فالمرأة السورية في الريف ، ما زالت كما كانت جداتها الاوليات منذ الفتي
عام وربما كانت اسوأ منهن في بعض المناطق . فهل يستطيع ان اعرف ، اين هي الهيئات واللجان
النسائية ، التي تأخذ على عاتقها انشغال المرأة السورية ، من بؤر الفساد والجهل والمرض ؟ حقاً
اننا نسمع اكثر مما نرى وكان الاجدى ان نرى اكثر مما نسمع .

اذكر فيما اذكر ، انني كنت عضواً في مشروع انعاش القرى ، وكنا نعمل في قرية

كلمة الزعيم الخالد المرحوم ابراهيم هنانو في المرأة



تذكرنا هذه الصورة القديمة
طلّاع الجهاد الوطني الذي
كان ينظمه كبار الرجال
العاملين بحلب .

وتذكرنا بنوع خاص -

كلمة الزعيم الخالد « ابراهيم
هنانو » التي كان يرددها في
كل مناسبة عندما تذكر
المرأة والكلمة هي :

(ان للمرأة جهاد أدونه

جهاد الرجل ، فليكن كان
الرجل يجاهد في حياته زمنياً
معيناً محدوداً فالمرأة - في
بيتها ومع أولادها - تجاهد
كل عمرها ، وانه لجهاد عظيم)

صورة للمغفور له الزعيم الخالد ابراهيم هنانو ورفقاه أخذت عام ١٩٢٨

معالي أحمد الرفاعي ، معالي فتح الله أسيون ، الزعيم الخالد
ابراهيم هنانو ، معالي فائز الحوري ، معالي عبد الرحمن الكيالي

القاعدون من اليمين :

الاستاذ عطاء الله الصابوني ، الاستاذ عارف هنانو ، معالي
ميخائيل اليان ، الاستاذ آدمون رباط ، الاستاذ الربيع المنقاري .

الواقفون من اليمين :



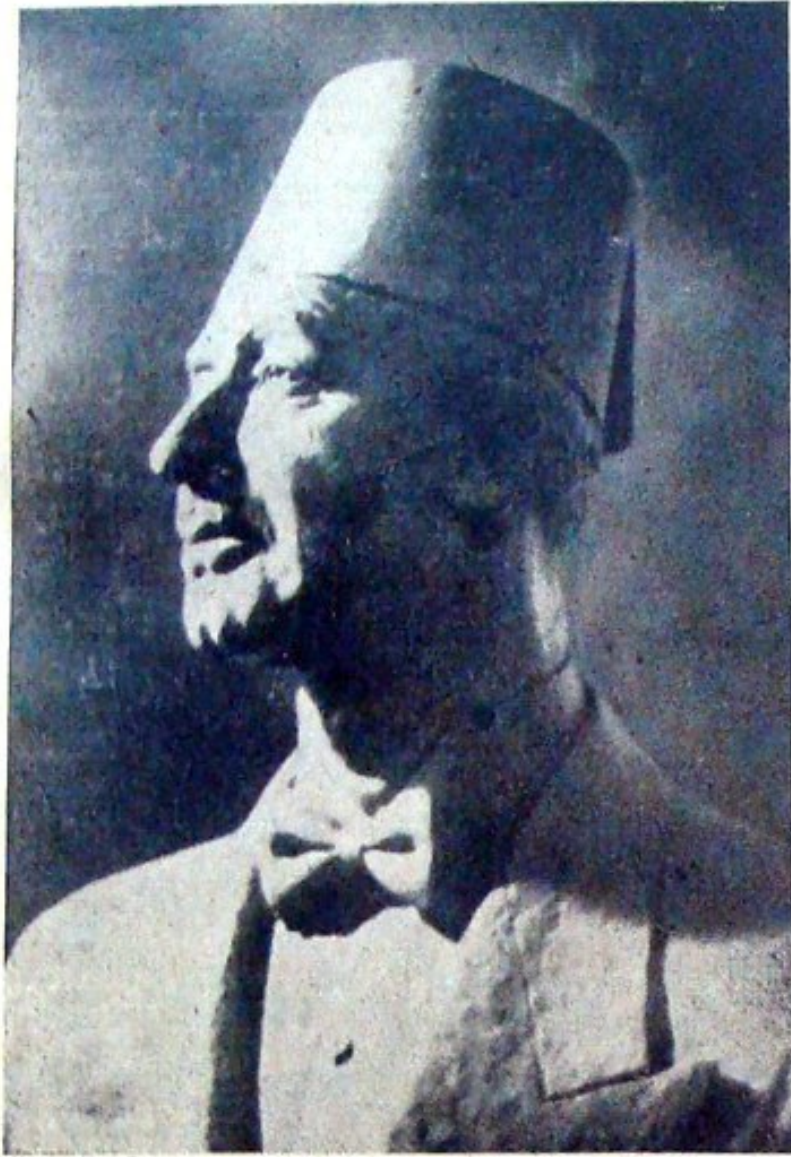
الجواب الثالث للمؤنذ الرريع المنقاري

تسألوني رأبي في نهضة المرأة الحديثة ، كرجل شمبي يحب الخير لامته ، هذا صحيح فأنا من الشعب ، اشعر شعوره واحس آلامه ، ولكن ما عساي اكتب عن نهضة موهومة تغتبط بها المرأة المعاصرة ، وليس فيها ما يستوحى الغبطة !!..

انا لا اسمي هذه الحركة النسائية الطائشة نهضة ، ولا انصح للمرأة السورية ان تتابع سيرها في حدودها ، لانها لا تمت الى ماضيها المجيد بصلة ، ولا تتصل معه بسبب ، وهي فيما رى آخذة بالتقليد ، فكل شيء عندها غريب مستعار ، تلقفته — من دون تفكير ولا تمحيص — عن المستهترات من الغربيات اللاتي اسر بلن بقشور المدنية الزائفة ورغوتها الطافية ، حتى غدون لا يفتشن الا على أحدث الموضات وافتن الازياء واروع الاصبغة ، امعانا في الغواية وايغالا في الاغراء ، كأنهن يردن ان لا يكن في مجتمعهن سوى اداة لاهو والاستمتاع ، وليت المرأة عندنا اخذت خير ما عند الغربية من اعمال جليلة أسعدت بها البيت ونشطت المجتمع ، وقامت على اسس قوية من العلم والمعرفة مما لا نجد اثرأ لها في بيوتنا ومجتمعاتنا مثلما نجد آثار تلك المدنية الزائفة الرخيصة !..?

انني لا اتسامح مع المرأة السورية في تقليدها الغربية ، اذا كان في ذلك اعراض عن قوميتها وتنكر لماضيها وتاريخها ، بل ارغب لها ان تبني نهضتها الحديثة على الدعائم التي قامت عليها نهضة امها العربية السالفة في عصورها الزاهرة ، ففي ذلك الماضي الغني ، والارث الفخم

(عبقرتان)



تمثال البطل الخالد المغفور له سعد الله الجابري .
من صنع الفنان فتحي قباوة

هذا هو التمثال الذي اجتمعت
عليه عبقرتان نادرتان :
عبقرية البطل الخالد صاحب
التمثال ، وعبقرية الفنان المبدع
صانع التمثال .

اما الفنان السيد فتحي القباوة
الذي صنع التمثال من طين ثم أخذه
الى ايطاليا فصنعه من الـ « برونز »
فقد كان مثار اعجاب الفنانين
الايطاليين ، اعجبوا بهذا النابغة
كيف نبت في الشرق حيث تخفي
العبقريات وتموت ولم ينبت في
الغرب حيث تزدهر وتحييا .

وأما البطل الخالد المغفور له
« سعد الله الجابري » فقد عاش
عظيماً ومات عظيماً .

انظر معي ايها القاري الكريم
آماله وأحلامه يسجلها - عرضاً -
على غلاف مجموعة لرفيق صفه
وصديقه « مهر بهجة بك الصابوني »

يوم كنا طلابين في مدرسة الاعدادي بحلب : (اشبو دفتر قارداشم عمر بهجت افندينك أولد يغني
تصديق ايده رم) . ٢٢ / ١٠ مايس سنة ٣٢٦
حلب مستقبل مبعوثي
سعد الله الجابري

وزر صمها:

اصادق على ان هذا الدفتر لاخي عمر بهجة / ٢٢ مايس سنة ٣٢٦ نائب حلب المستقبل
سعد الله الجابري

هكذا كان أمله في شبابه ، وقد تحقق له كل ما يصبوا اليه ، فما مات حتى كان رجل
أمة في جهادها للحرية وكفاحها للمجد ونضالها للاستقلال ، وما مات حتى عاش اسمه ذكرى
حلوة في كل نفس ، وحباً راسخاً في كل قلب ، وعنواناً بارزاً في كل صفحة .

اسطورة لم تتم*

[٢]

الويل لهذا الوجود ، اذا تمت أسطورة الحياة ...

للاستاذ فاتح : ع : المدرس

وتابعت السيدة العجوز قولها ، تحدث حفيدتها الصغيرة « ازاهير » اسطورة :

— منذ الف الف جيل يا صغيرتي .

طيور زمردية تقرد لرياح الغروب الجناح .

هذا في كل خريف ، في كل خريف .

وتحمل الابناء السعداء الى مدينة الاحلام ...

فصفت الصغيرة طرباً لدى سماعها « مدينة الاحلام » فقالت بسرعة :

— نعم نعم مدينة الاحلام .

واين هي مدينة الاحلام يا جدتي ؟

وهل هنالك اطفال صغار مثلي ياانانا ؟

* — هذا شعر ، لم يستهوه وزن ، ولم تغوه قافية ، وهو بينهما لحن شرود لا يستقر في ارض ولا ينتهي الى سماء ، يمر بالسمع فيخلق فيه صوراً غريبة ، صوراً حبيبة ، للمستلهمين ، وان ناسج برودة هذا الشعر البكر السيد فاتح المدرس ، شاب مرهف الحس ، بعيد الخيال ، شق لنفسه هذا الاسلوب في التعبير عن حسه وخياله وانه في ذلك لموفق الى حد بعيد .
(عمر ابو ريشة) - حلب ١٩٤٣

ليتنى اذهب ليتني ...
 وهزت رأسها الصغير ، وعقدت كفيها بنشوة ، وسر العجوز ما تخلقه اسطورتها من
 تداعيات عجيبة في خاطر الطفلة فقالت متأملة :
 - نعم هذا من قديم الزمان وابدأ ،
 طيور لا اعداد لأسرابها ،
 تفرد للرياح القارسة اجنحتها الدامية ،
 وعبر خضم مظلم تطير وتطير ؛
 الى ... مدينة القباب الرصاصية ،
 الى ... مدائن الصمت القديم ؛
 فما اعجبها من مهد يرد للارض حليها القاني ؛
 وما احببها من لحد شديد بالاوهام ،

وشد بالنجوم بخيوط من نور ...

فصرخت « ازاهير » بجيبة لم تستطع تفسيرها :

- ولكن الى اين تذهب الطيور يا جدتي ؟

وهل ستأخذنا معها عما قريب ؟

فقالت الجدة متجهة كمن يندحر امام عدو مجهول و اشارت الى سماء الليل :

- بلا ريب ، بلا ريب .

هلاً لمحت النجوم كيف تتشاور في السماء المظلمة ؟

و كيف تنسج خيوط شبكتها حول الحالمين .

انظريها كيف تتراقص على الاعشاش المهدمة ، على القبور .

قائلة بلحن واحد رتيب سريع :

« كل ينتظر دوره ، كل ينتظر دوره ... »

الاما اُرهب رحلتنا في الفراغ الميت ، يا ازاهير .

ومسدت الشمطاء شعر حفيدتها الفرقة واطرقت زمناً .

ربما آلم آلم الصغيرة ان لا تدرك شيئاً من هذر الساحرة الخرقاء ، ولكنها استأنست
لفحيح حنجرة جدتها العجوز ، انه يبدو كعاصفة تمر خلف نافذة ، او اصدااء غامضة لحفلة
اقبعت للجن في واد صخري عميق ...
وتساءلت ازاهير ببطء شديد وغيظ ، وبرقت عينها كنجمين لامعين لا يقرلهما قرار
فأشارت الى باقة الزهور :

وهل لأزهار اللب ارواح مثلنا ؟

- وهل سترحل الازهار معنا أينما رحلنا ؟

ولكن هل سيسافر السنونو ايضاً معنا الى بعيد بعيد ؟

ليتهن يفعلن يا سيدتي ليتهن .

لقد كان من المحتم على الجدة ان نجيب ، والا فقدت سحرها ، وكى لا يخيل للصغيرة ان
جدتها تجهل امثال هذه الامور العادية . هذا كما آلمها ان لا نجد حلولاً عادلة لاسطورة بدأتها
اعتباطاً ، وكيف ان المستمعة الفطنة - الصغيرة راحت تبعثر لها مفرداتها هنا وافكارها
لهنالك ، حقاً لقد آلم الجدة ان تجهل الحقائق الكامنة خلف سؤال الصغيرة (اذا كان ثمة
حقائق) ولكنها غامرت بالقول بعد ان سلحت صوتها بنبرة رزينة عميقة :

- اسمعي يا ازاهير ، الا ما ابدع الافحوان ،

هذه الشمس الصغيرة المبعثرة هنا وهناك ؛

ثقي ان لها ارواحاً ذات اجنحة كالسنونو ،

ومن المؤكد ان سيرافقنا السنونو والافحوان في رحلتنا ؛ واني لا ذكر حقلاً كاملاً

لافحوانات من بنات الشمس ،

تحوان في الربيع الذي مات ، الى سرب عجيب طار ولم يعد !

ونحن بدورنا سترحل بعد ان يعيرنا احدهم اجنحته السوداء ...

بلى يا حبيبتي ، سترحل كما ترحل الطيور والزهور ،

دون ان يتسنى لنا توديع حقولنا واعشاشنا ؛

قوافل ، قوافل سنمضي ...

الاما اعظم هذه القافلة السوداء ،
تغادر الوجود - الى الفراغ الميت .
ازاهير ... هل تسمعين حفيف الاجنحة الخفية ،
هلا سمعت دوري قوافل النجوم ؟
- كلا يا جدتي - قالت ازاهير ببراعة :
- اما انا فنعم - قالت العجوز مؤكدة .

فصفقت الصغيرة بحيرة ثم لم تلبث ان صممت دفعة واحدة عندما خيل اليها ، انها تسمع
حفيف اجنحة لا عداد لها ، لينة تسري منطلقة في دياجير مبهمة ، وترسم على مرآة الليل
المصبوبة على الافق الغربي ، باشباحها المرتجعة خطوطاً لا تفسر ، فغصت بريقها ، ثم رمقت
جدتها مستنجدة فظنت الشمطاء ان حفيدتها ترجوها اتمام الحرافة فقالت بجذ :

- سأتم لك الاسطورة على خير وجه
وان كان خير وجه هذا سيكون رديئاً .
بلى هذه هي اسطورة الحياة .
والويل لهذا الوجود - اذا تمت اسطورة الحياة ...

فاتح ع . المدرس

حلب :

(من تراب الشرق) كتاب مائل للطبع اقتطفنا منه هذه الأسطورة ، وان هذا التراب الشرقي اساطير وصور
من الأدب الرمزي السوري الحديث ، ويحتوي على لوحات زيتية من الرسم الرمزي ايضاً بريشة المؤلف وقد
عرضت نماذج من رسومه في معرض الرسم الذي جرى في دمشق آب ١٩٤٧ وفي بيت مري في المؤتمر الثقافي
للجامعة العربية ايلول سنة ١٩٤٧

رمى قلبي



تلميح الاستاذ الموسيقي الكبير عمر البطش

لقد كادت الموسيقى القديمة، والموشحات الأندلسية، وما يلحق بها من ألحان وتوقيعات - تمثل الفن العربي في أزهي دور من أدواره - تنمحي آثارها وتنطمس معالمها، فنخسر إلى الأبد هذا التراث الفني البديع، ويبقى الميدان فسيحاً أمام تلك الأغاني الباهتة والطاقاطيق الرخيصة ..

وما ندري كيف استطاع حضرة النائب الكريم «فخري بك البارودي» أن يغزو هذه الفئة المتكئة من عشاق التجدد، وأبطال الفن المانع اللقيط! .. فيخترق جبهتهم بشجاعة وإقدام، ويقوم على أنقاضهم دولة الفن الأصيل... فتكون موجة غامرة من الموسيقى الحسنة الحية، تتدفق من قلب المدن السورية إلى دمشق العاصمة وتجتاح الموسيقى الرخوة المتهافنة، ثم تحتل المعهد الشرقي ودار الإذاعة، فنسمع بين حين وآخر ألحاناً حلوة، تعيد إلى الأذهان ذكريات عهد الأندلس، وليالي القصور العباسية الفاتنة .

والى القراء الكرام هذا الفاصل من نعم السيكاه، نفتحه بموشح «رمى قلبي»



عواطف زميلات

* * *

تعريف بالمجلات التي تفضت فبادت المرأة



بقام

أسامة الصابوني

ظهرت للمرة الثانية - مجلة المرأة في عام ١٩٤٧ نبته غضة ، تستمد الحركة والضياء والقدرة ، لتقوى على أداء رسالتها الخطيرة في عالم الصحافة الصاخب المزدهم ؛ فعانت من وعورة الطريق ما كاد يفت بعضدها لولا عواطف كريمة من امهات الصحف والمجلات العربية الكبرى أخذت بيدها فأنعشتها بأصواتها القوية ، وحيويتها الدافقة ، وغذتها بوسائل التشجيع والتحييد ، فكانت لها كهدهة الأم الرءوم تعلق طفلها الرضيع ، وبهذه الصورة اجتازت المرأة عامها الأول ، وهي اذ تنأهب لعامها الثاني ترى من اول واجباتها ان ترد الى الزميلات الكريمت التحية الطيبة بئلهما ، اعترافاً بالصنيع الكريم والعطف النبيل . وفيما يلي تعريف بالمجلات الكريمة اللاتي بادلننا عواطف المودة واحطننا بهالة وضاء من الرعاية والتأييد .